NMB なかよしメディアブックス㉗

なかよし編集部・編

映画

美少女戦士セーラームーンSuperS メモリアルアルバム

なかよしメディアブックス㉗ 映画 美少女戦士セーラームーンSuperSメモリアルアルバム 講談社

9784063245776

1919479012003

雑誌 65161-27

ISBN4-06-324577-2

C9479 P1200E (0)

講談社

定価1200円(本体1165円)

なかよしアニメアルバム

PRETTY SOLDIER
SAILORMOON SuperS
THE MOVIE

「亜美ちゃん、亜美ちゃん、はやくみんなにあいさつしなきゃ！」
「ちょっとうさぎちゃん……あ、みなさんこんにちは……水野亜美です」
「亜美ちゃんったら、な〜に緊張しちゃって……。え、もう帰っちゃうの?」
「わたし……人前に出るのって、得意じゃないから……」
「なに、いってんの。お正月映画で主演しちゃった人が」
「でも！……わたしの映画は、あくまで『外伝』だから……」
「そ、もちろんメインは、あたしが主役の……って、イタい！……あれ、ちびうさ?」
「なに調子にのってんのよ、ばかうさぎ。主演はあたしたち、ふ・た・り！」
「あ〜ん、もうケンカしないで……と、とにかくみなさん、あたしたちの映画、ちょっとはずかしいけど、この本で、もう一回、楽しんでね」

NMB NAKAYOSI MEDIA BOOKS

なかよしメディアブックス㉗

なかよし編集部・編

映画

美少女戦士セーラームーンSuperS

メモリアルアルバム

なかよしメディアブックス㉗ 映画 美少女戦士セーラームーンSuperSメモリアルアルバム 講談社

なかよしアニメアルバム

PRETTY SOLDIER
SAILORMOON SuperS
THE MOVIE

Sailormoon SuperS
The Movie
Memorial Album

映画
美少女戦士
セーラームーンSuperS
メモリアルアルバム

捕らわれたちびうさを取り戻し、夢の棺に閉じこめられた子供たちを救い出せ！　決戦、マジパンヌ・キャッスル！　許すな、バディヤーヌの黒い夢！　地球を、夢をのみこまんと、ふくれ上がるブラック・ドリーム・ホールに、セーラームーンが立ち向かう。劇場版シリーズ第三弾を、勇気百倍、パワー百倍で、ここに誌上再現！

美少女戦士セーラームーンSuperS

Visual Story
ビジュアル・ストーリー

捕らわれたちびうさを取り戻し、夢の棺に閉じこめられた子供たちを救い出せ！ 決戦、マジパンヌ・キャッスル！ 許すな、バディヤーヌの黒い夢！ 地球を、夢をのみこまんと、ふくれ上がるブラック・ドリーム・ホールに、セーラームーンが立ち向かう。劇場版シリーズ第三弾を、勇気百倍、パワー百倍で、ここに誌上再現！

美少女戦士セーラームーンSuperS

Visual Story

ビジュアル・ストーリー

チャプター
CHAPTER 1

プロローグ　なぞの笛吹き

ここは、ヨーロッパの地方都市。寝静まった街なみのどこかから、陽気で、だけど、不気味な笛の音が流れてきた。眠りに落ちた子供の寝室に忍びこむ謎の音……。そして……！　罪なき子供たちをゴンドラへ誘う笛吹きは、だれ？　その目的は、なに!?

①笛の音に反応して目覚める子供たち。壁のハト時計は，午前3時を告げていた。

②笛吹きの後にしたがう子供たちは，ほかの子供たちを乗せて待機していたゴンドラに乗る。

③子供たちの歌声をのせ，奇怪なゴンドラは，深い夜の闇へ浮上していく。だが，その光景を，街角からあおぎ見ている，少年の姿があった。

④どこか不安げな瞳に、迷いをうかべた少年の髪を、静かになでる一陣の風……。

チャプター
CHAPTER 2

3時の妖精

ところかわって、こちらはまことのマンション。海の向こうの不思議な事件を知るはずもない、セーラーチーム御一同様は、慣れないお菓子作りのため、ここに集合していたのでした。もちろん、まこちゃんが先生なのであります。

⑤クッキーの焼けぐあいが原因で、母娘コンビは毎度の口ゲンカ。

⑥午後3時を告げる時計のハトに，思わず，まことはひとりごとをいう。「あ，もう3時の妖精だ……」

⑦まことの思い出話に感激したレイと美奈子は、お菓子作りに熱く燃える！「今度のバレンタインこそ、手作りのお菓子で幸せをバシッとつかみとるのよ！」

CHAPTER チャプター 1

プロローグ なぞの笛吹き

①笛の音に反応して目覚める子供たち。壁のハト時計は，午前3時を告げていた。

ここは、ヨーロッパの地方都市。寝静まった街なみのどこかから、陽気で、だけど、不気味な笛の音が流れてきた。眠りに落ちた子供の寝室に忍びこむ謎の音……。そして……！　罪なき子供たちをゴンドラへ誘う笛吹きは、だれ？　その目的は、なに!?

②笛吹きの後にしたがう子供たちは，ほかの子供たちを乗せて待機していたゴンドラに乗る。

③子供たちの歌声をのせ，奇怪なゴンドラは，深い夜の闇へ浮上していく。だが，その光景を，街角からあおぎ見ている，少年の姿があった。

④どこか不安げな瞳に、迷いをうかべた少年の髪を、静かになでる一陣の風……。

CHAPTER チャプター 2

3時の妖精

⑤クッキーの焼けぐあいが原因で、母娘コンビは毎度のロゲンカ。

ところかわって、こちらはまことのマンション。海の向こうの不思議な事件を知るはずもない、セーラーチーム御一同様は、慣れないお菓子作りのため、ここに集合していたのでした。もちろん、まこちゃんが先生なのであります。

⑥午後3時を告げる時計のハトに，思わず，まことはひとりごとをいう。「あ，もう3時の妖精だ……」

⑦まことの思い出話に感激したレイと美奈子は、お菓子作りに熱く燃える！「今度のバレンタインこそ、手作りのお菓子で幸せをバシッとつかみとるのよ！」

美少女戦士セーラームーンSuperS

どうしていつも3時に おやつを作ってくれるのって聞いたら それは3時の妖精のせいよって お母さんが言ったんだ

⑧「それがさ，3時の妖精ってなんのことかわかんないから，あたし，あのハト時計から出てくる小鳥のことだって，思っちゃったんだ」聞いてるちびうさは思わず瞳キラキラ。

一口たべれば勇気百倍 パワー百倍になる スペシャルクッキーなのよ！

⑪超形成不利のちびうさは，見栄えよりも，味のよさを主張。さて，真実はいかに？

⑩ついにクッキー完成。ちびうさのクッキーのブサイクさに，うさぎは笑いをこらえきれない。

⑨ダイアナの鋭すぎるツッコミに一同は冷汗！　当のダイアナは，自分の言葉の意味をまるで理解していない……。

では，まこと様はすでにバシッと幸せをつかんでおられるのですね

どうしていつも3時におやつを作ってくれるのって聞いたら それは3時の妖精のせいよって お母さんが言ったんだ

一口たべれば勇気百倍
パワー百倍になる
スペシャルクッキー
なのよ！

⑪超形成不利のちびうさは，見栄えよりも，味のよさを主張。さて，真実はいかに？

⑧「それがさ，3時の妖精ってなんのことかわかんないから，あたし，あのハト時計から出てくる小鳥のことだって，思っちゃったんだ」聞いてるちびうさは思わず瞳キラキラ。

⑩ついにクッキー完成。ちびうさのクッキーのブサイクさに、うさぎは笑いをこらえきれない。

⑨ダイアナの鋭すぎるツッコミに一同は冷汗！ 当のダイアナは，自分の言葉の意味をまるで理解していない……。

では、まこと様は
すでにバシッと
幸せをつかんで
おられるのですね

チャプター
CHAPTER 3

ふしぎな少年ペルル

衛の部屋へ急ぐちびうさは、十番商店街で、お菓子屋さんをのぞきこむ少年に目をとめる。ちびうさには一瞬、少年の背中に、七色の羽が見えたような気がしたのだけれども……。

⑫余裕でクッキーをほおばるうさぎ。でも、味はいまいち。「まもちゃんは、これでもおいしいって食べてくれるもん」

⑬改めて目をこらすちびうさ。でも，熱心にお菓子を見ている少年の背中に，もう羽はなかった……。

⑭不審に思ったちびうさは、ツカツカと、不思議な少年に歩みより、さらに観察を続ける。

⑮興味を示した少年の頬を，ダイアナはペロリ。その無邪気な笑顔に，ちびうさもつられてしまう。

ホント
ここはあったかい街だな
……お菓子たちも
幸せそうだ

あたしには
おいしそうだってことしか
わかんないよ

どう考えても
この勝負は
あたしの勝ちね

⑯少年は、取り出した笛を吹き始める。すると、そのシャボン玉のように澄んだ音色にあわせて、棚のビスケットが踊り出す！

僕は、ペルルって名前なんだ

あたし、ちびうさ

⑰さっきまでの疑いはどこへやら。すっかり友だち気分のちびうさは、まず自己紹介する。

⑱わずかにとまどいながらも、差し出されたちびうさの手を、握り返す少年——ペルル。

⑲一方うさぎは〝オジャマチビ〟より早く、衛の部屋を訪れていたのだが……。
「あたしとちびうさと、ホントはどっちが大事なの？」

⑳うさぎの質問を軽くかわす衛。そのときラジオが、世界各国で発生する子供の行方不明事件を伝えた。2人の顔に緊張が走る！

なによ、少しくらい見た目が悪くても
それは味で勝負の、一口食べれば勇気百倍
パワー百倍になるスペシャルクッキーなのよ

㉑いきなりクッキーを渡され、ペルルはキョトン。これは、ちびうさなりの、友だちになったしるしなのかな？
「……くれるの？」

じゃあね
また会おうね

㉒手を振って、笑顔で別れる2人。そんな自分の行為が、ペルルにはちょっと不思議な様子……。

CHAPTER 4 チャプター

妖しい笛の音

その日の夜、十番街の空は、まるで事件の始まりを告げるような、黒く低い雲におおわれていた。静かに流れてきた笛の音は、ちびうさの寝室に忍びこみ、ちびうさを、子供たちをまねきよせる。さらに笛の音は、なにかにつかれたような子供たちの後を追う、セーラーチームの五人をも、新たな戦いへといざなうのだった。

ねえ……なんか笛の音みたいなものが聞こえない？

㉓ダイアナに起こされたうさぎは，まるで夢遊病者のような，ちびうさの跡をつける。

㉔合流する５人。亜美はスーパーコンピュータで，笛の音にまじって放射される，特殊なエナジーを感知した。

㉕子供たちがめざしていたのは、陽気で不気味な歌に包まれた、あやしいゴンドラだった！

㉖おしりペンペンで，ちびうさは正気に。「なにすんのよ，ばかうさぎ！ ……あれ？」

CHAPTER 5 チャプター

お菓子な敵!? ボンボンベビー

まことたち四人の制止を振り切って、子供たちはゴンドラをめざす。それをゴンドラの舳先から見下ろして立つのは、ププランと名のる少年。笛が止んだとたん、眠りこけていく子供たち。歌いながら、笑いながら、それでも子供たちは、起きてるようには見えなかったけど……。

「子供たちは、子供たちの意志でここに集まったのです。余計な邪魔はしないで」

不敵に微笑むと、笛吹きはキャンディを投げ、攻撃をしかけてきた！

㉘自在に宙を舞うボンボンベビーたちの攻撃！ セーラーチームは、次第に劣勢に追いこまれていく……。

やれ！ ボンボンベビーたち

㉙「みんな、変身よ！」ルナの叫びにこたえ，声を揃えて4人は叫ぶ！ 今こそ変身の時だ。「メイクアップ！」

㉗ひとりでに包みがとけたキャンディは，奇怪な妖魔・ボンボンベビーに姿を変えて，５人に迫る！

美少女戦士セーラームーンSuperS

おまえたち なに者だ……？

㉚ヴィーナスの一撃を浴びるや、ボンボンベビーはふたたびキャンディに。うなずきあう、うさぎとちびうさ！「ムーン・クライシス・メイクアップ！」

㉛セーラー戦士の華麗な反撃に、笛吹きは驚きの色を隠せない。

㉜「愛と正義の！」
「セーラー服美少女戦士!」
「セーラームーン！」
「セーラーちびムーン！」
さぁ，戦いの始まりだ！

世界に名だたる正義の味方!
あやしい者で良い子をさらう
悪いやつらは許せない!

月にかわって おしおきよ!

そんなものをかじってはいけない
セーラームーン

あれ……みんないつのまにこんなにちっちゃくなったの？

㉝カッコ良く決めたのもつかのま、なぜかセーラーチームは、花の咲き乱れる野原の、お菓子の家へまねかれる。

ホントだ……みんなあたしと同じくらい

㉟そのとき、笛吹きを襲うバラ一輪！ タキシード仮面さっそうと登場！

㉞これこそ，笛の音が見せた幻覚なのだ！ 敵の術中に落ちたセーラー戦士たちは，すっかり催眠状態に！

㊱セーラームーンがかじろうとしていたのは，実はジャングルジムの鉄輪。トホホ……。

㊲笛を狙ったタキシード仮面の攻撃を避け，笛吹きは，ふたたびボンボンベビーを呼び，反撃に転じた。

㊳ゴンドラから落下したタキシード仮面に，ボンボンベビーの魔手が迫る。

㊴その動きを止めたのは，別の笛の音だった。吹いていたのは，なんと！

ペルル……

お兄さま、いつからこんな乱暴なことを
平気でするようになったんですか？

チャプター CHAPTER 6

出現！黒雷の女王

そこに響く、荘厳な、しかしトゲをふくんだ女性の声。「ププラン、なにごとですか？」ゴンドラの舳先からのびる光に浮かび上がったのは、黒雷の女王バディヤーヌ！ 黒い稲妻を体にまとい、セーラー戦士を圧倒するその姿は、まさしく戦慄の強敵だ。

どうしましたか？
計画の遅れは許しませんよ

ディヤーヌ
やはりあなたは
信用できない！

㊵ペルルは，バディヤーヌのやり方に，ひとり納得できないでいたのだ。

ほう……どうやら
その小娘があなたを
まどわしているようですね

そんなものをかじってはいけない
セーラームーン

あれ……みんないつのまに
んなにちっちゃくなったの？

ホントだ……みんなあたしと同じくらい

㉝カッコ良く決めたのもつかのま、なぜかセーラーチームは、花の咲き乱れる野原の、お菓子の家へまねかれる。

㉟そのとき、笛吹きを襲うバラ一輪！ タキシード仮面さっそうと登場！

㉞これこそ，笛の音が見せた幻覚なのだ！ 敵の術中に落ちたセーラー戦士たちは，すっかり催眠状態に！

㊱セーラームーンがかじろうとしていたのは，実はジャングルジムの鉄輪。トホホ……。

㊲笛を狙ったタキシード仮面の攻撃を避け，笛吹きは，ふたたびボンボンベビーを呼び，反撃に転じた。

㊳ゴンドラから落下したタキシード仮面に，ボンボンベビーの魔手が迫る。

㊴その動きを止めたのは，別の笛の音だった。吹いていたのは，なんと！

ル……

お兄さま、いつからこんな乱暴なことを
平気でするようになったんですか？

チャプター CHAPTER 6

出現(げん)！ 黒雷(ディヤ)の女王

そこに響く、荘厳な、しかしトゲをふくんだ女性の声。「ファファ、なにごとですか?」ゴンドラの舳先からのびる光に浮かび上がったのは、黒雷の女王バディヤーヌ！ 黒い稲妻を体にまとい、セーラー戦士を圧倒するその姿は、まさしく、戦慄の強敵だ。

どうしました!?
計画の遅れは許しませんよ

ディヤーヌ
やはりあなたは
信用できない！

㊵ベルルは，バディヤーヌのやり方に，ひとり納得できないでいたのだ。

ほう……どうやら
その小娘があなたを
まどわしているようですね

㊷セーラー戦士の必殺技が，ボンボンベビーに通用しない。ペルルの笛でも，動きを止めることができなくなってしまった。

㊶ちびうさを連れてくることを命じたバディヤーヌは、指先から黒い稲妻を発し、ボンボンベビーに浴びせた。

㊹ちびうさと子供たちを乗せて，ゴンドラは浮上した。動揺を隠せないセーラームーンだが，決意を秘めたその表情に，あきらめの色はない！

㊸ちびうさをかばおうとしたタキシード仮面にさえも，容赦ない攻撃が加えられる！

あなた、いったいなに者!?

㊺ペルルは、マーズとヴィーナスにとおせんぼされ、その正体を問いつめられるが……。

チャプター CHAPTER 7 バディヤーヌの黒い夢

雲を抜け、星空を進むゴンドラは、ほかの笛吹きのゴンドラと合流。ププランの笛にこたえるように出現した、巨大な塔の一つに滑りこんでいく。そしてちびムーンは、紫の結晶――夢の棺で眠る、大勢の子供たちを見る！

㊻ププランの笛の音にあわせて歌う子供たち。その歌声につつまれ，ゴンドラは雲海を越えていく。

㊼ただ１人，ちびムーンは険しい表情。ちびムーンの顔にも，もちろん，あきらめの色はない！

㊽合流したゴンドラをあやつるのは、オランジャとバナーヌ。二人もまた、バディヤーヌのために、子供たちを集めてきたのである。

㊾広大なホールに降りたゴンドラから，歓声をあげて駆け出す子供たち。でも，その顔は……。

美少女戦士セーラームーンSuperS

この城の中心では
私のブラック・ドリーム・ホールが
集めた子供たちの
夢見るシュガーエナジーを吸収し
どんどん成長している

●夢の鏡に突入するちびムーンは、黒い暗雲に覆われ、ふいに広大な女王の間に運ばれる。

小馬鹿にされたバディヤーヌは、その目的をちびムーンに語る。彼女は、地球のすべての子供たちを、夢の闇に閉じこめようとしていた！

あんた、ばかじゃないの？
そんなこと実現するわけないじゃん
絶対無理ね

ほう、なぜ
そう思うのだ？

52自信満々のちびムーンに、バディヤーヌの顔からは、笑みが消えた。

だって地球にはセーラームーンがいるんだから

チャプター CHAPTER 8

いざ、マジパンヌ・キャッスルへ!

(53)傷ついた衛は、うさぎに、ちびうさの安否をたずねるのだが……。

「……本当に危険ですよ」

決意を秘めたセーラームーンたちを乗せ、浮上するペルルのゴンドラ。眼下には、眠る深夜の街。この眠りが、まさか永遠であっていいはずはない! でも、ゴンドラの行く手には、この先に待つ本当に危険なことを象徴するような黒雲が低くたれこめていた……。

(55)甲板にセーラー戦士たちを乗せ、ゴンドラは急浮上していく。そんなとき、セーラームーンは、ペルルの腰にクッキーを見つけた。

あのオジャマチビはぜったい大丈夫だから……

(54)うさぎは、無理に微笑んで、衛に語りかける。まるで、自分自身の不安な心に向かって、言い聞かせるように……。

(56)クッキーが結ばれてることに気づいて、ニッコリ。「それ、ちびうさにもらったのね?」

(57)わずかに頬を染めながら、すぐ真顔に戻るペルル。「雲に入ります!」

もしブラック・ドリーム・ホールにでも放りこまれたら もうちびうさちゃんは ぜったいに救い出せなくなってしまう

(58)また、自分の行為に自信がもてないペルル。でも、その脳裏にちびうさの姿が浮かんだとき、答えは決まった。

㉑そこに姿を現す，３人の笛吹き！　ためらいもなく砲撃を見舞ったププランは，もう完全なバディヤーヌの配下なのか？

ういうつもりだ，ペルル
んなやつらをひきつれて

⑲ペルルの笛の音が流れ，雲海のなかにマジバンヌ・キャッスルが浮かび上がる。

⑳突然，キャッスルから砲撃が！　ゴンドラは不時着して，崖っぷちセーフ。

バディヤーヌをとめる!
やっぱりあんなやつを
この世界に迎えたのが
まちがいだったんです

㉒放たれたボンボンベビーには，必殺技も通用せず！

㉓黒い稲妻が，すぐにボンボンベビーを再生してしまうのだ！　バディヤーヌの暗黒エナジーはさらに勢いを増しており，セーラー戦士たちには，もう後がない。そのとき！

もはやおまえたちに
勝ち目はない!

この技は……!

㉔地を裂いて進むのは，見おぼえのある金色の超高圧光球！　それは圧倒的な勢いで，ボンボンベビーたちをけちらしていった。

CHAPTER シャプター 9

帰ってきた外部太陽系三戦士

天空の星 天王星を守護にもつ 飛翔の戦士！ セーラーウラヌス

深海の星 海王星を守護にもつ 抱擁の戦士！ セーラーネプチューン

時空の星 冥王星を守護にもつ 変革の戦士！ セーラープルート

星空に一陣の花びらが舞うとき、そこには、帰還を遂げた、頼もしき仲間の姿があった！ 華麗にして優雅、そして破壊的な戦闘力を秘めて立つ、三人の外部太陽系戦士！ その手に輝く、剣、鏡、珠、三種のタリスマン。たとえ今は離れていても、地球のピンチに燃え上がる、セーラー戦士の心は一つだ！

外部太陽系3戦士、新たな危機にさそわれて

ここに参上！

㉟さっそう、久々の決めポーズも頼もしい三戦士！（ちなみにボンボンベビーを吹き飛ばした超高圧光球は、ウラヌスのワールド・シェイキング……って、説明不要かな？）

㊱続いてプルートが、デッド・スクリームを放ち、さらに迫りくるボンボンベビーたちを倒した。そして合流する８人の戦士だが，なおもボンボンベビーたちは再生する。

㊲巨大な暗黒エナジーを感じた三戦士は、ネプチューンが持つ鏡のタリスマンを使って、この、人間には見えないはずの城を見つけたのだ。

私の鏡にはどんなまやかしも通用しないわ

セーラームーン、スモール・レディの身に危険が迫っていますね？

CHAPTER 9 チャプター

帰ってきた外部太陽系三戦士

天空の星
天王星を守護にもつ
飛翔の戦士！
セーラーウラヌス

深海の星
海王星を守護にもつ
抱擁の戦士！
セーラーネプチューン

時空の星
冥王星を守護にもつ
変革の戦士！
セーラープルート

星空に一陣の花びらが舞うとき、そこには、帰還を遂げた、頼もしき仲間の姿があった！　華麗にして優雅、そして破壊的な戦闘力を秘めて立つ、三人の外部太陽系戦士！　その手に輝く、剣、鏡、珠、三種のタリスマン。たとえ今は離れていても、地球のピンチに燃え上がる、セーラー戦士の心は一つだ！

外部太陽系3戦士，新たな危機にさそわれて

ここに参上！

⑮さっそう、久々の決めポーズも頼もしい三戦士！（ちなみにボンボンベビーを吹き飛ばした超高圧光球は、ウラヌスのワールド・シェイキング……って、説明不要かな？）

⑯続いてプルートが，デッド・スクリームを放ち，さらに迫りくるボンボンベビーたちを倒した。そして合流する８人の戦士だが，なおもボンボンベビーたちは再生する。

⑰巨大な暗黒エナジーを感じた三戦士は、ネプチューンが持つ鏡のタリスマンを使って、この、人間には見えないはずの城を見つけたのだ。

私の鏡にはどんなまやかしも通用しないわ

セーラームーン、スモール・レディの身に危険が迫っていますね？

⑱ネプチューンの新技，サブマリン・リフレクションが，ププランたちの笛を照らしだした。２人は目で合図，ウラヌスの出番だ！

⑲ウラヌスのスペース・ソード・ブラスターに笛を折られたオランジャは，カッコウの姿で飛び去った。

⑳ マーズ・フレイム・スナイパーに笛を焼かれ，バナーヌもカッコウの姿に——。

㉑さらにウラヌスは，剣のタリスマンを向け，ププランに詰め寄る。あせるププランは笛を吹き，ボンボンベビーを仕向けようとするが……。

子供たちをさらいなにをたくらんでいる？

こ，子供たちが永遠に子供のままでいられる世界にこの星を変えてやろうというのだ……なにが悪い!?

㉒剣に笛を折られ，ププランはハチドリの姿に。最後までバディヤーヌの言葉を信じた，兄の哀れな姿を見やり，ペルルは顔を曇らせる……。

大きなお世話よね

㉓ネプチューンの「大人になったほうが楽しいことがいっぱいあるのに……」に，頬を赤らめるウラヌス。コラコラ。（笑）

美少女戦士セーラームーンSuperS

(71)さらにウラヌスは，剣のタリスマンを向け，ププランに詰め寄る。あせるププランは笛を吹き，ボンボンベビーを仕向けようとするが……。

(68)ネプチューンの新技，サブマリン・リフレクションが，ププランたちの笛を照らしだした。２人は目で合図，ウラヌスの出番だ！

子供たちをさらい なにをたくらんで いる？

(69)ウラヌスのスペース・ソード・ブラスターに笛を折られたオランジャは，カッコウの姿で飛び去った。

(70)マーズ・フレイム・スナイパーに笛を焼かれ，バナーヌもカッコウの姿に――。

こ，子供たちが永遠に
子供のままでいられる世界に
この星を変えてやろうと
いうのだ……
なにが悪い!?

(72)剣に笛を折られ，ププランはハチドリの姿に。最後までバディヤーヌの言葉を信じた，兄の哀れな姿を見やり，ペルルは顔を曇らせる……。

大きなお世話よね

(73)ネプチューンの「大人になったほうが楽しいことがいっぱいあるのに……」に，頬を赤らめるウラヌス。コラコラ。(笑)

チャプター CHAPTER 10

再会！ ちびムーン

ゴンドラで城内へと進む、ペルルと八人のセーラー戦士。暗くて長い通路を抜け、女王の間に到着するゴンドラだったが、そこには見えない壁が……。ゴンドラから投げ出されたセーラー戦士たちは、ついにバディヤーヌと対峙する！ そしてセーラームーンは、ちびムーンと再会した。安堵の思いで涙があふれそうな二人の瞳……。でも、ちびムーンがバディヤーヌの手中にあることに、いまだ変わりはない。ほんとうの戦いは、これからだ！

ちびうさのボーイフレンド

…でしょ？

⑭プルートにペルルのことをたずねられたセーラームーンは，ペルルにそういった。驚くペルルだが，心の底にはうれしさが浮かんでいた。

⑮ここは[illegible]ない。女王の間[illegible]はもり、バデ[illegible]

⑯女王の間の床には，夢の棺が一面に敷きつめられていた！

⑰怒りをあらわに突進するペルルだったが，バディヤーヌが，眼から放った衝撃波に，あえなくはじき飛ばされてしまう。

美しく甘い世界を作りたいという
おまえたち妖精の夢を
実現させてやろうと
いうのに……

おまえが作る
世界なんかじゃ
だれも幸せにはなれない

僕は
子供たちが
家族や友だちと一緒に
大きくなってゆける場所を
守ってゆきたいんだ！

⑱巨大なバディヤーヌに、一歩もひるまないペルル。いまやペルルは、バディヤーヌこそが、彼の理想をさえぎる"悪"であることを知っていた。

美少女戦士セーラームーンSuperS

バディヤーヌの手のひらに眠れる。悪夢の檻に閉じこめられたちびムーン。まるで時間が止まったかのように、ちびムーンとセーラームーンは見つめあう。でも、互いにちょっと照れかくし。

チャプター
CHAPTER 11

ちびうさ絶体絶命

ついに、正体を現したブラック・ドリーム・ホール！　マジパンヌ・キャッスルのドーナツ状の空間で育っていたそれは、ちびうさのエナジーを吸いこみ、さらに巨大にふくれ上がっていく。

⑧⓪女王の間の花びらのような天井が開くと，そこには，子供たちのエナジーを食べて，じわじわとふくらんでいくブラック・ドリーム・ホールが！

⑧①バディヤーヌが握りを強めると，ちびムーンを黒い稲妻が襲う。そして，ついに変身がとけていく。ちびうさのエナジーを，ブラック・ドリーム・ホールが吸いこんでいるのだ。

思ったとおり、この小娘は
私のブラック・ドリーム・ホールを育てる
最高のエナジーを持っている！

ちびうさちゃんを思う
僕たちの心のエナジーが
この船を動かします

⑧②浮上するゴンドラに立つ，ペルルとセーラームーン。いまやちびうさを救い出せるものは，もう心のエナジーしか残っていない。

CHAPTER 11
チャプター

ちびうさ絶体絶命

ついに、正体を現したブラック・ドリーム・ホール！ マジパンヌ・キャッスルのドーナツ状の空間で育っていたそれは、ちびうさのエナジーを吸いこみ、さらに巨大にふくれ上がっていく。

⑧⓪女王の間の花びらのような天井が開くと，そこには，子供たちのエナジーを食べて，じわじわとふくらんでいくブラック・ドリーム・ホールが！

⑧①バディヤーヌが握りを強めると，ちびムーンを黒い稲妻が襲う。そして，ついに変身がとけていく。ちびうさのエナジーを，ブラック・ドリーム・ホールが吸いこんでいるのだ。

思ったとおり、この小娘は
私のブラック・ドリーム・ホールを育てる
最高のエナジーを持っている！

ちびうさちゃんを思う
僕たちの心のエナジーが
この船を動かします

⑧②浮上するゴンドラに立つ，ペルルとセーラームーン。いまやちびうさを救い出せるものは，もう心のエナジーしか残っていない。

美少女戦士セーラームーンSuperS

⑧③バディヤーヌに迫るゴンドラだったが，その結界にはばまれ，そばによることができない。さらに高まる黒い稲妻を浴びて，ゴンドラは暗黒の空にくだけ散る。

⑧④舳先だけになったゴンドラに，なんとかしがみつくペルルとセーラームーン。バディヤーヌは，２人をあざわらうかのように上昇する！！

ばかめ 私はもともと
あのブラック・ドリーム・ホールの
分身！

⑧⑤バディヤーヌを，舳先がさえぎる。「ちびうさを返しなさい!」

⑧⑥セーラームーンたちの叫びに，ちびうさは意識を取り戻す。

⑧⑦バディヤーヌはちびうさのエナジーを利用し、ブラック・ドリーム・ホールとひとつになろうとしていた。黒い稲妻が、ふたたびちびうさを襲う！

⑧⑧さらにブラック・ドリーム・ホールは、セーラー戦士たちのエナジーも吸いこみはじめた！

⑧⑨ブラック・ドリーム・ホールに、その身を踊らせるバディヤーヌ。二人にはもう、呆然と見上げることしかできないのか……？

⑧③バディヤーヌに迫るゴンドラだったが，その結界にはばまれ，そばによることができない。さらに高まる黒い稲妻を浴びて，ゴンドラは暗黒の空にくだけ散る。

⑧④舳先だけになったゴンドラに，なんとかしがみつくペルルとセーラームーン。バディヤーヌは，2人をあざわらうかのように上昇する！！

ばかめ　私はもともと
あのブラック・ドリーム・ホールの
分身！

⑧⑤バディヤーヌを，舳先がさえぎる。「ちびうさを返しなさい!」

⑧⑥セーラームーンたちの叫びに，ちびうさは意識を取り戻す。

⑧⑦バディヤーヌはちびうさのエナジーを利用し、ブラック・ドリーム・ホールとひとつになろうとしていた。黒い稲妻が、ふたたびちびうさを襲う！

⑧⑧さらにブラック・ドリーム・ホールは、セーラー戦士たちのエナジーも吸いこみはじめた！

⑧⑨ブラック・ドリーム・ホールに、その身を踊らせるバディヤーヌ。二人にはもう、呆然と見上げることしかできないのか……？

これって，ひとくち食べれば勇気百倍
パワー百倍になるスペシャルクッキーなんだって

⑩絶望するペルルの腰からはずれた袋をセーラームーンがキャッチ。

⑪取り出したブサイクなクッキーを見つめるその表情に変化が！ もはや，絶望なんて微塵もない。

チャプター
CHAPTER 12
突入！ 黒き夢の中へ

ちびうさのスペシャルクッキーを、ひとくち食べたセーラームーンは、キッと上空のブラック・ドリーム・ホールをにらみすえた！
「だめだ！ あの中に入ったら、もう二度と……」
必死に止めるペルルの叫びも聞かず、ブラック・ドリーム・ホールめがけて、いま、セーラームーンが舞い上がる。その胸に燃えるのは、ちびうさがくれた百倍の勇気と百倍のパワー！ ブラック・ドリーム・ホールの中に、どんな危険が、待っていたって、恐れる心は、勇気とパワーが打ち消してくれる！ でも、そこでセーラームーンを迎えたのは、意外にも、愛する人の笑顔と、信じられない言葉だった。

⑬暗黒空間を抜けた先にある、神経繊維が張りめぐらされたような空間で、ちびうさは眠りについていた。

"眠りをさますな……
子供の眠りをさますな"

⑭何度呼んでも，ちびうさは答えない。そこに響く，あやしい声。振り向いたセーラームーンを待っていたのは……

⑫勝ちほこったバディヤーヌの笑い声が響く暗黒空間のなかを，セーラームーンは進んでいく。まるで，激流のような抵抗を浴びながら……

まもちゃんは
“夢”の中でも
ハンサムね

①ここは夢の中。衛は、うさぎがちびうさより大事だなんていわない。だからこそうさぎは、衛が好きなのだ。

まもちゃん、ちびうさが
目覚めないの

②そこは、衛の部屋だった。衛は、眠り続けるちびうさが、まるで心配じゃなさそう……。

俺はうさこさえいれば
それでいいんだ

③ちびうさよりも自分のほうが大事という衛。それが、うさぎの待っていた答えなのか……。

④すべてを理解したセーラームーンが力強く叫び、銀水晶が光を放つ！「クライシス・パワー！」。

“すべての人間が
自分だけの夢の中にいれば
だれも傷つけあうことはなくなる
……私は、おまえたち人間のために
ブラック・ドリーム・ホールを育てているのだ”

⑤閉じこめられていた夢の檻は粉々に。だが、黒い稲妻の攻撃がおそう。

⑥セーラームーンがみんなの声に勇気づ
胸の銀水晶は、ふたたた
した！

“そんなときは
いつも思ったわ
落ちこむのも悪くないわよねって”
“大切なのは
思い出よりも未来の幸せよ”
“幸せっていうのは
幸せを追いかけてるときのことなのさ”
“そのセリフ
ぜんぜん説得力がなくて
ダーよ”

銀水晶の輝きを浴びたペルルの背中に、七色に輝く妖精の羽が！

これは……
なんの輝きだ!?

CHAPTER 13 チャプター

奇跡の勝利だ！ダブルムーン!!

たまらず姿を現したバディヤーヌは、燃えさかる炎の玉と同化した。これこそ、ブラック・ドリーム・ホールの本体なのだ！

「みんなの力を、私に貸して！」セーラームーンの祈りに、セーラー戦士たちは、エナジーを送る！

炎の玉から吹き出すコロナが、ちびうさをかばうセーラームーンをおそい、銀水晶が輝きを失っていく。

最後の、そして最大の反撃に出るバディヤーヌ。でも、セーラームーンはけっしてあきらめない。その祈りに応えて放たれた仲間たちのエナジーが、ちびムーンを深い眠りから呼び覚ます。すべてにピリオドが打たれる——奇跡のときが来た！

君に持ってて欲しいんだ

行っちゃうの？

僕は、子供たちの夢の中に育つ
甘くてとってもきれいな
シュガーエナジーを守る妖精なんだ
……いつも、君のそばにいるさ

CHAPTER 14 チャプター

“またね”

ゴンドラは子供たちを乗せ、宝石色に透き通る空へと消えていった。のぼる朝日とともに、ちびムーンとペルルにもお別れが訪れる。でも、きっとまた会える。だって二人は、もう友だちだもの……。

ムーン・ゴージャス・メディテイション!

心を一つにした2人のパワーは、とうとう炎の玉をつきぬけた！

仲間のエナジーを浴びたセーラームーンから、傷が消えていった。

逆流する炎にのみこまれて、バディヤーヌの顔がはげしくゆがむ。

ブラック・ドリーム・ホールを

つきぬけるなんて…

2人の起こした奇跡を見つめるペルルの頬に、喜びと感動のきわまった涙が光る……。そして、崩壊をはじめたキャッスルからは、子供たちを乗せたゴンドラが、次々と脱出していった。

ついに目覚めるちびムーン。そして、ダブルムーンの手に現れる。ムーンカレイド・スコープ！

ペルルは、朝日に向かって飛び去っていった。ちびムーンの胸に、ほのかに甘く、不思議な思いを残して……。

笛を受け取ったちびムーンは、ペルルにおかえしのキスをする。そして、ペルルは……。

CHAPTER 13

奇跡の勝利だ！ダブルムーン!!

銀水晶の輝きを浴びたペルルの背中に、七色に輝く妖精の羽が！

これは……なんの輝きだ!?

たまらず姿を現したバディヤーヌは、燃えさかる炎の玉と同化した。これこそ、ブラック・ドリーム・ホールの本体なのだ！

最後の、そして最大の反撃に出るバディヤーヌ。でも、セーラームーンはけっしてあきらめない。その祈りに応えて放たれた仲間たちのエナジーが、ちびムーンを深い眠りから呼び覚ます。すべてにピリオドが打たれる――奇跡のときが来た！

「みんなの力を、私に貸して！」セーラームーンの祈りに、セーラー戦士たちは、エナジーを送る！

炎の玉から吹き出すコロナが、ちびうさをかばうセーラームーンをおそい、銀水晶が輝きを失っていく。

君に持ってて欲しいんだ

行っちゃうの？

僕は、子供たちの夢の中に育つ
甘くてとてもきれいな
シュガーエナジーを守る妖精なんだ
……いつも、君のそばにいるさ

CHAPTER 14

“またね”

ゴンドラは子供たちを乗せ、宝石色に透き通る空へと消えていった。のぼる朝日とともに、ちびムーンとペルルにもお別れが訪れる。でも、きっとまた会える。だって二人は、もう友だちだもの……。

心を一つにした2人のパワーは、とうとう炎の玉をつきぬけた!

ムーン・ゴージャス・メディテイション!

仲間のエナジーを浴びたセーラームーンから、傷が消えていった。

逆流する炎にのみこまれて、バディヤーヌの顔がはげしくゆがむ。

ブラック・ドリーム・ホールを

つきぬけるなんて…

2人の起こした奇跡を見つめるペルルの頬に、喜びと感動のきわまった涙が光る……。そして、崩壊をはじめたキャッスルからは、子供たちを乗せたゴンドラが、次々と脱出していった。

ついに目覚めるちびムーン。そして、ダブルムーンの手に現れる。ムーンカレイド・スコープ!

⑪ペルルは、朝日に向かって飛び去っていった。ちびムーンの胸に、ほのかに甘く、不思議な思いを残して……。

⑩笛を受け取ったちびムーンは、ペルルにおかえしのキスをする。そして、ペルルは……。

セーラー戦士全員集合!!

今回の映画版最大のウリは、何をおいても、セーラー九戦士の集結！ ここでは、セーラー戦士の印象的な表情をふりかえりながら、全員のプロフィールを紹介しちゃうよ。

セーラームーン as 月野うさぎ

月の王国シルバー・ミレニアムの王女プリンセス・セレニティが、現代に転生した姿。三十世紀のクリスタル・トーキョーの女王ネオ・クイーン・セレニティになるのは、まだまだ先の話。今は、愛と正義のセーラー服美少女戦士！

PERSONAL DATA

誕生日：六月三十日　星座：かに座　血液型：O型
好きな色：白　趣味：ケーキのたべあるき
好物：アイスクリーム　キライなもの：ニンジン
好きな科目：家庭科　苦手科目：数学・英語
苦手なもの：歯医者・ユーレイ
得意技：ごますり・泣きおとし　夢：およめさん

▲自分の体を盾に，バディヤーヌのはげしい攻撃からちびうさをかばう。その鋭いまなざしには，愛する者を絶対に守りぬこうとする決意が！

▲衛の部屋にて。例によって，〝オジャマチビ〞へのライバル意識は相当なもの。母親のくせに………。

▶まことの部屋で、お菓子作りにいそしむときのエプロン姿。

◀夢遊病状態のちびうさを追って、公園に行ったときの私服姿。

▲クッキーの焼け具合を確かめようとしたところ，「クッキー作りのイロハ」（講談社刊←ウソ）を手にした，ちびうさのご高説が……。

◀幼いころのうさぎ。その通学風景。子犬にじゃれつかれて，なんの屈託もないあたり，誰からも好かれる性格は，まさに筋金入り。

セーラー戦士全員集合!!

今回の映画版最大のウリは、何をおいても、セーラー九戦士の集結！　ここでは、セーラー戦士の印象的な表情をふりかえりながら、全員のプロフィールを紹介しちゃうよ。

セーラームーン as 月野うさぎ

月の王国シルバー・ミレニアムの王女プリンセス・セレニティが、現代に転生した姿。三十世紀のクリスタル・トーキョーの女王ネオ・クイーン・セレニティになるのは、まだまだ先の話。今は、愛と正義のセーラー服美少女戦士！

▲自分の体を盾に，バディヤーヌのはげしい攻撃からちびうさをかばう。その鋭いまなざしには，愛する者を絶対に守りぬこうとする決意が！

PERSONAL DATA パーソナルデータ

誕生日●六月三十日　星座●かに座　血液型●O型
好きな色●白　趣味●ケーキのたべあるき
好物●アイスクリーム　キライなもの●ニンジン
好きな科目●家庭科　苦手科目●数学・英語
苦手なもの●歯医者・ユーレイ
得意技●ごますり・泣きおとし　夢●およめさん

▲衛の部屋にて。例によって，〝オジャマチビ〟へのライバル意識は相当なもの。母親のくせに………。

▶まことの部屋で、お菓子作りにいそしむときのエプロン姿。

◀夢遊病状態のちびうさを追って、公園に行ったときの私服姿。

▲クッキーの焼け具合を確かめようとしたところ，「クッキー作りのイロハ」（講談社刊←ウソ）を手にした，ちびうさのご高悦が……。

◀幼いころのうさぎ。その通学風景。子犬にじゃれつかれて，なんの屈託もないあたり，誰からも好かれる性格は，まさに筋金入り。

セーラーちびムーン as ちびうさ

はるか遠い未来，30世紀のクリスタル・トーキョーで生まれた次期女王候補。20世紀に来たのは，立派なレディになる修業のため。うさぎと衛の未来の娘。でも，本人はあんまり自覚なさそう……。

▶頬にキスした直後、あわてて飛び上がったペルルを見つめながら、その胸には不思議な思いが……。ペルルでなくても、ちょっとドキッとさせられてしまいそうな表情。

▲枕を抱いて寝てる姿を見ると，やっぱりちびうさは，まだまだ子供って感じ。ちなみに，掛け布団はルナＰの柄なのだ！

PERSONAL DATA パーソナルデータ

誕生日●六月三十日　星座●かに座
血液型●O型
好きな色●赤とピンク
趣味●うさぎのグッズあつめ　好物●プリン
キライなもの●ニンジン　好きな科目●図工
苦手科目●国語　苦手なもの●おるすばん
得意技●おねだり　夢●レディになること

▲初対面のペルルに対して，ため息まじりで〝お母さん〟の不満を。この人見知りのなさが，結果として地球を救ったのかな？

Make up!

うさぎとちびうさは，声をそろえて，2人同時にスーパー変身！　変身のかけ声は，もちろん「ムーン・クライシス・メイクアップ！」

Make up!

うさぎとちびうさは，声をそろえて２人同時にスーパー変身！変身のかけ声は，もちろん「ムーン・クライシス・メイクアップ！」

セーラーちびムーン as ちびうさ

はるか遠い未来，30世紀のクリスタル・トーキョーで生まれた次期女王候補。20世紀に来たのは，立派なレディになる修業のため。うさぎと衛の未来の娘。でも，本人はあんまり自覚なさそう……。

▶頬にキスした直後、あわてて飛び上がったペルルを見つめながら、その胸には不思議な思いが……。ペルルでなくても、ちょっとドキッとさせられてしまいそうな表情。

▲枕を抱いて寝てる姿を見ると，やっぱりちびうさは，まだまだ子供って感じ。ちなみに，掛け布団はルナＰの柄なのだ！

PERSONAL DATA

誕生日●六月三十日　星座●かに座
血液型●O型
好きな色●赤とピンク
趣味●うさぎのグッズあつめ　好物●プリン
キライなもの●ニンジン　好きな科目●図工
苦手科目●国語　苦手なもの●おるすばん
得意技●おねだり　夢●レディになること

▲初対面のペルルに対して，ため息まじりで〝お母さん〟の不満を。この人見知りのなさが，結果として地球を救ったのかな？

セーラーマーキュリー as 水野亜美

水星を守護星にもち，水を武器に戦う知性の戦士。知能指数はなんと300で，全国模試では，つねにトップをキープしている，ものすごい秀才。スーパー・コンピュータを使っての戦況分析は，彼女ならでは。

▲コップで模様をつけたりと，クッキー作りの腕も，なかなか。

◀特殊装備のマーキュリーゴーグルは、今回もバディヤーヌを囲むバリヤーを探知するなど、活躍を見せた。

◀幼いころの亜美。クッキー作りの腕は、この時分に母親から伝授されたそうだ。

PERSONAL DATA

誕生日●9月10日
星座●乙女座
血液型●A型
好きな色●水色　趣味●読書・チェス
好物●サンドイッチ　キライなもの●はまち
好きな科目●数学　苦手科目●ナシ
苦手なもの●ラブレター　得意技●計算
夢●医者

セーラー戦士全員集合！

セーラーヴィーナス as 愛野美奈子

金星を守護星にもつ，すばやさの戦士で，光を武器に戦う。かつてのコードネームは，セーラーV。5人のセーラー戦士のリーダー格でありながら，実は，根っからのミーハー。

▶「人の口に戸は立てられぬ」とチョコチップをほおばるが，もちろん意味は違う……。

▲幼いころの美奈子。アイドル志望はもとより，チャンネルを固定できない浮気性も昔から？

▼連れ去られるちびムーンや子供たちの姿に，あせりの色を隠せないヴィーナス。

PERSONAL DATA

誕生日●10月22日
星座●てんびん座
血液型●B型
好きな色●黄色と赤　趣味●アイドルのおっかけ
好物●カレー　キライなもの●しいたけ
好きな科目●体育　苦手科目●数学・英語
苦手なもの●ママとおまわりさん
得意技●あそぶこと　夢●アイドル

セーラーマーズ as 火野レイ

火星を守護星にもつ戦士で，炎を武器に戦う。火川神社の１人娘で，巫女をつとめるだけあって霊力も高い。うさぎと口げんかが絶えなかったが，最近その役回りは，ちびうさにゆずった模様。

PERSONAL DATA パーソナルデータ

誕生日●4月17日
星座●おひつじ座
血液型●AB型
好きな色●赤と黒　趣味●占い　好物●ふぐ
キライなもの●カンヅメのアスパラ　好きな科目●古文
苦手科目●現代社会　苦手なもの●テレビ
得意技●座禅　夢●宮司

▲タメイキまじりに，チョコチップクッキーをあきらめるレイの，妙に大人っぽい仕草。

▼幼いころのレイ。七五三の着物を台無しにしながら，撮影をおジャマした男子に，せっかん！

◀さすがに炎の戦士・マーズ。戦闘のときはシリアスに決めてます。

セーラーマーキュリー as 水野亜美

水星を守護星にもち，水を武器に戦う知性の戦士。知能指数はなんと300で，全国模試では，つねにトップをキープしている，ものすごい秀才。スーパー・コンピュータを使っての戦況分析は，彼女ならでは。

▲コップで模様をつけたりと，クッキー作りの腕も，なかなか。

◀特殊装備のマーキュリーゴーグルは、今回もバディヤーヌを囲むバリヤーを探知するなど、活躍を見せた。

◀幼いころの亜美。クッキー作りの腕は、この時分に母親から伝授されたそうだ。

PERSONAL DATA パーソナルデータ

誕生日●9月10日
星座●乙女座
血液型●A型
好きな色●水色　趣味●読書・チェス
好物●サンドイッチ　キライなもの●はまち
好きな科目●数学　苦手科目●ナシ
苦手なもの●ラブレター　得意技●計算
夢●医者

Make up!

4人は，それぞれの守護星の「クリスタル・パワー」で変身。今回はマルチ画面で披露してくれました。

セーラー戦士全員集合！

PERSONAL DATA パーソナルデータ

誕生日●12月5日　星座●いて座
血液型●O型
好きな色●ピンク　趣味●バーゲン
好物●チェリーパイ　キライなもの●ナシ
好きな科目●家庭科　苦手科目●物理
苦手なもの●飛行機　得意技●料理
夢●およめさん・ケーキ屋・花屋

セーラージュピター as 木野まこと

木星を守護星にもち，雷が武器。５人のなかでは一番の力もちで，クンフーの心得もある，力と技の戦士。反面，お菓子作りの天才（うさぎ談）という女性的な一面ももっている。

▶すこし照れながらも，ちびうさに“三時の妖精”のことを教えてあげた。

◀幼いころのまこと。先輩を知らないこのころは，トンボ捕りに出かけるアウトドア少女だった。

▲技が通用しなくても，鋭い視線で敵を見すえる。その心には，不屈の闘志が宿っているのだ。

セーラーヴィーナス as 愛野美奈子

金星を守護星にもつ，すばやさの戦士で，光を武器に戦う。かつてのコードネームは，セーラーV。５人のセーラー戦士のリーダー格でありながら，実は，根っからのミーハー。

▶「人の口に戸は立てられぬ」とチョコチップをほおばるが，もちろん意味は違う……。

▲幼いころの美奈子。アイドル志望はもとより，チャンネルを固定できない浮気性も昔から？

▼連れ去られるちびムーンや子供たちの姿に，あせりの色を隠せないヴィーナス。

PERSONAL DATA パーソナルデータ

誕生日●10月22日
星座●てんびん座
血液型●B型
好きな色●黄色と赤　趣味●アイドルのおっかけ
好物●カレー　キライなもの●しいたけ
好きな科目●体育　苦手科目●数学・英語
苦手なもの●ママとおまわりさん
得意技●あそぶこと　夢●アイドル

セーラーマーズ as 火野レイ

火星を守護星にもつ戦士で，炎を武器に戦う。火川神社の1人娘で，巫女をつとめるだけあって霊力も高い。うさぎと口げんかが絶えなかったが，最近その役回りは，ちびうさにゆずった模様。

PERSONAL DATA

誕生日●4月17日
星座●おひつじ座
血液型●AB型
好きな色●赤と黒　趣味●占い　好物●ふぐ
キライなもの●カンヅメのアスパラ　好きな科目●古文
苦手科目●現代社会　苦手なもの●テレビ
得意技●座禅　夢●宮司

◀さすがに炎の戦士・マーズ。戦闘のときはシリアスに決めてます。

▲タメイキまじりに，チョコチップクッキーをあきらめるレイの，妙に大人っぽい仕草。

▼幼いころのレイ。七五三の着物を台無しにしながら，撮影をおジャマした男子に，せっかん！

Make up!

4人は，それぞれの守護星の「クリスタル・パワー」で変身。今回はマルチ画面で披露してくれました。

セーラージュピター as 木野まこと

木星を守護星にもち，雷が武器。5人のなかでは一番の力もちで，クンフーの心得もある，力と技の戦士。反面，お菓子作りの天才（うさぎ談）という女性的な一面ももっている。

PERSONAL DATA

誕生日●12月5日　星座●いて座
血液型●O型
好きな色●ピンク　趣味●バーゲン
好物●チェリーパイ　キライなもの●ナシ
好きな科目●家庭科　苦手科目●物理
苦手なもの●飛行機　得意技●料理
夢●およめさん・ケーキ屋・花屋

▶すこし照れながらも，ちびうさに〝三時の妖精〟のことを教えてあげた。

◀幼いころのまこと。先輩を知らないこのころは，トンボ捕りに出かけるアウトドア少女だった。

▲技が通用しなくても，鋭い視線で敵を見すえる。その心には，不屈の闘志が宿っているのだ。

▲ネプチューンらが，マジパンヌ・キャッスルへ来れたのは，鏡のタリスマンがあったからなのだ。

セーラーウラヌス as 天王はるか

天空の星・天王星を守護星にもつ，飛翔の戦士。戦闘力の高さはセーラー戦士で一番。武器は重力で，剣のタリスマンを持っている。華麗な活躍が身上。

PERSONAL DATA

誕生日◎三月六日　星座◎うお座
血液型◎O型
好きな色◎マリンブルー　趣味◎化粧品あつめ
好物◎さしみ　キライなもの◎きくらげ
好きな科目◎音楽　苦手科目◎ナシ
苦手なもの◎ナマコ　得意技◎バイオリン
夢◎バイオリニスト

▲強敵の前では，あせりの表情を見せるときも……。

▲セーラームーンの援護を命じるあたり，男性的なりりしさがあふれるウラヌス。

深海の星・海王星を守護星にもつ，抱擁の戦士。水圧を武器に敵と戦い，その身上は優雅な活躍。どんなまやかしも通用しない，鏡のタリスマンを持っている。

◀仕草の男っぽさも，セーラー戦士で一番。

セーラーネプチューン as 海王みちる

PERSONAL DATA

誕生日◎1月27日　星座◎みずがめ座
血液型◎B型
好きな色◎金色　趣味◎ドライブ　好物◎サラダ
キライなもの◎納豆　好きな科目◎体育　苦手科目◎現国
苦手なもの◎告白　得意技◎レース　夢◎レーサー

▶タキシード仮面のもうひとつの武器が，このステッキ。大マジメなアドバイスも健在！

▲「あたしとちびうさと，ホントはどっちが大事なの？」という質問に，頬を引きつらせる。前世からの恋人には，困らせられっぱなし。

タキシード仮面 as 地場衛

セーラー戦士に危機せまるとき，薔薇を武器にさっそうと現れる仮面の騎士。その前世は，地球国のプリンス・エンディミオン。

PERSONAL DATA

誕生日◎8月3日　星座◎しし座
血液型◎A型
好きな色◎黒　趣味◎読書
好物◎チョコレート　キライなもの◎ナシ
好きな科目◎物理　苦手科目◎ナシ
苦手なもの◎うさぎの泣きおとし
得意技◎レディーファースト　夢◎医者

セーラー戦士全員集合!!

今回、外部太陽系三戦士は私服では登場しない。でも、記念撮影で、無限学園在籍時の姿が見られる。

P セーラープルート as 冥王せつな

PERSONAL DATA

誕生日●十月二十九日　星座●さそり座
血液型●A型
好きな色●えんじ色　趣味●ショッピング
好物●お茶　キライなもの●ナス
好きな科目●物理　苦手科目●音楽
苦手なもの●ゴキブリ　得意技●おさいほう
夢●デザイナー

時空の星・冥王星を守護星にもつ，変革の戦士。時空の扉を開く鍵，ガーネット・ロッドに，珠のタリスマンを持っており，時の流れをあやつる力がある。

ガーネット・ロッド

▲感情をけっして表に出さないプルートだが，スモールレディの危機には、つねに立ち上がる。

◀「セーラームーン、この少年は？」と、相変わらずの冷静さで、ペルルにはちょっとキツイ質問をする。

今回はお休み！

サイレンス・グレイブ

サイレンス・グレイブは、惑星そのものを破壊するほどの力を秘めた巨大な鎌。振り降ろされたとき、世界が滅びるとされていた。

セーラーサターン as 土萠ほたる

土星を守護星にもつ，破滅と誕生の戦士。世界の滅びの時に現れ，あらゆるものを無に還すといわれていた。赤ちゃんの姿に転生してからは，土萠教授のもとへ。

ダイアナ

ルナとアルテミスの未来の子供で，ちびうさのパートナー。指定席は頭の上！

ルナ

うさぎのパートナー。最近は，ダイアナの世間知らずぶりにも悩まされている。

アルテミス

美奈子のパートナー。というよりも，ボケとツッコミの関係に近い……ネコ。

チャート式 ゲストキャラクター図鑑

味方・仲間
敵・あるいは野望の対象

ペルルをはじめ，今回の映画に登場したゲストキャラをまとめて紹介。チャート式で，関係もバッチリ！

共闘

セーラー戦士

捕獲

ペルル

お菓子屋さんの前で、ちびうさが出会った不思議な少年。実は、子供たちのシュガー・エナジーを守る妖精だった。羽の形からして、兄と同じハチドリの妖精？

▼ちびうさにキスされ，思わず飛び上がり，空中に静止するペルル。頬をなでるしぐさには，不思議な感情が……。

▲笛の音で，ボンボンベビーを動かすこともできる。

▶エナジーを浴び，その背中には羽が！

▶ダイアナになつかれたことがきっかけで、ちびうさと親しくなる。

▲その戦闘力は，タキシード仮面のステッキを避け，逆に拳圧ではじき飛ばすなど，なかなかのものであった。

恋？

救出

救出

プレゼント

ちびうさ

誘拐

攻撃

攻撃

子供たち

チャート式 ゲストキャラクター図鑑

ペルルをはじめ，今回の映画に登場したゲストキャラをまとめて紹介。チャート式で，関係もバッチリ！

味方・仲間
敵・あるいは野望の対象

ペルル

お菓子屋さんの前で、ちびうさが出会った不思議な少年。実は、子供たちのシュガー・エナジーを守る妖精だった。羽の形からして、兄と同じハチドリの妖精？

▼ちびうさにキスされ，思わず飛び上がり，空中に静止するペルル。頬をなでるしぐさには，不思議な感情が……。

▲笛の音で，ボンボンベビーを動かすこともできる。

▶エナジーを浴び，その背中には羽が！

▶ダイアナになつかれたことがきっかけで、ちびうさと親しくなる。

▲その戦闘力は，タキシード仮面のステッキを避け，逆に拳圧ではじき飛ばすなど，なかなかのものであった。

セーラー戦士

ちびうさ

子供たち

共闘　捕獲　救出　救出　恋？　プレゼント　誘拐　攻撃　攻撃

黒雷の女王 バディヤーヌ

夢を食べる、異世界の魔女。妖精に命じて、世界各国から集めた子供たちのシュガー・エナジーを利用。ブラック・ドリーム・ホールと一体となり、地球をのみこもうとした。

▲自ら聖域と呼ぶ女王の間の玉座は，バリヤーが結界を作っており，黒雷を発して敵の侵入をはばむ。

▲最後は，分身であるブラック・ドリーム・ホール中央の，炎の玉と一体化した。

ププラン

笛の音で幻覚を見せた子供たちをゴンドラに乗せ，マジパンヌ・キャッスルまで運んでいた。実は，ハチドリの妖精。

▶三人の笛吹きは、笛の音でボンボンベビーたちをあやつった。ププランは、そのリーダー格。

オランジャ　バナーヌ

バディヤーヌの手下。カッコウの妖精。

ボンボンベビー

▲笛吹きのパピヨット（キャンディ）が変形。無邪気な笑い声をあげて，敵を襲う。

敵視　主従　兄弟　仲間　部下

黒雷の女王 バディヤーヌ

夢を食べる、異世界の魔女。妖精に命じて、世界各国から集めた子供たちのシュガー・エナジーを利用。ブラック・ドリーム・ホールと一体となり、地球をのみこもうとした。

▲自ら聖域と呼ぶ女王の間の玉座は、バリヤーが結界を作っており、黒雷を発して敵の侵入をはばむ。

▲最後は、分身であるブラック・ドリーム・ホール中央の、炎の玉と一体化した。

敵視

主従

兄弟

ププラン

笛の音で幻覚を見せた子供たちをゴンドラに乗せ、マジパンヌ・キャッスルまで運んでいた。実は、ハチドリの妖精。

▶三人の笛吹きは、笛の音でボンボンベビーたちをあやつった。ププランは、そのリーダー格。

バナーヌ

オランジャ

仲間

バディヤーヌの手下。カッコウの妖精。

部下

ボンボンベビー

▲笛吹きのパピヨット（キャンディ）が変形。無邪気な笑い声をあげて、敵を襲う。

公式データ一挙公開!!

セーラー戦士必殺技大百科

セーラー九戦士の、すべての必殺技を一挙公開する超大盤振る舞い！ 各ポイントもバッチリ分析しちゃう、お徳用決定版ッ！

◆愛と正義の戦士 セーラームーン

POINT GAUGEの読み方

攻撃Pは、敵に与えるダメージの度合いを。命中Pは、技の命中率を。連射Pは、続けて発射できる間隔の短さを。牽制Pは、目くらまし効果の度合いを。速度Pは、技が敵に届くまでのスピードを、それぞれ表しています。

ムーン・ティアラ・アクション
MOON TIARA ACTION

POINT GAUGE

項目	値
攻撃P	8.5
命中P	7
連射P	6.5
牽制P	8
速度P	9

額のティアラをフリスビーの要領で投げつけ，敵を切りさく初代必殺技。エナジーをそれほど必要としないため，連射Pは高い。また，心の揺れに同調するデリケートな技でもあり，うさぎの，普通の女の子でいたい気持ちが影響して，使えなくなったことも。ヴァリエーションに，ムーン・ティアラ・スターダストや他の戦士との合体技などがある。

ムーン・スパイラル・ハートアタック
MOON SPIRAL HEART-ATTACK

項目	値
攻撃P	9
命中P	9.5
連射P	8
牽制P	8.5
速度P	9.5

うさぎと衛の愛の力でよみがえったスパイラル・ハートムーン・ロッドから、銀水晶の能力をパワーアップして放射する、ハート形の衝撃光弾。

ムーン・プリンセス・ハレーション
MOON PRINCESS HALATION

項目	値
攻撃P	8.5
命中P	9.5
連射P	7.5
牽制P	8.5
速度P	9

キューティ・ムーン・ロッドから放射する、三日月形の衝撃光弾。基本的には攻撃技だが、ムーン・クリスタル・パワーを加えれば、浄化能力も発揮。

ムーン・ヒーリング・エスカレーション
MOON HEALING ESCALATION

項目	値
攻撃P	7.5
命中P	9
連射P	6.5
牽制P	8
速度P	8.5

ムーン・スティックから放射する浄化光線で、妖魔にとりつかれた人をもとに戻すことができる。後に、銀水晶を使うことで、パワーアップした。

◆愛と正義のちび戦士

セーラーちびムーン

SAILOR CHIBIMOON

ピンクシュガー・ハート・アタック

PINK-SUGAR HEART ATTACK

項目	値
攻撃P	2.5
命中P	5
連射P	3
牽制P	5.5
速度P	3.5

ピンク・ムーン・スティックから放射されるハート形の光線で、ちびムーン唯一の光線で、ちびムーンが初めて使った必殺技。ほとんど偶然のように発射されるため、牽制Pだけは高い。

レインボー・ムーン・ハートクエイク

RAINBOW MOON HEART-QUAKE

項目	値
攻撃P	9.5
命中P	10
連射P	8.5
牽制P	9
速度P	9.5

聖杯を手に入れ、スーパーセーラームーンへのパワーアップと同時に放てるようになった、ムーン・スパイラル・ハートアタックの強化バージョン。

ムーン・ゴージャス・メディテイション

MOON GORGEOUS MEDITATION

項目	値
攻撃P	10
命中P	10
連射P	9.5
牽制P	10
速度P	10

セーラームーンとちびムーンが，心をひとつにして放つ最強の技。バディヤーヌとの戦いで見せたのは，ちびムーンも，カレイド・ムーン・スコープを使い，2人で敵に突っこむ強化バージョン。普段は，ちびムーンにクリスタル・カリヨンで呼ばれたペガサスが放った聖なる光を，セーラームーンがカレイド・ムーン・スコープで倍増して，敵にあびせている。今回，寝起きだったちびムーンがペガサスを呼び忘れた……わけでは全然ない。

SAILORMOON & SAILORCHIBIMOON

シャイン・アクア・イリュージョン
SHINE AQUA ILLUSION

項目	値
攻撃P	7
命中P	8.5
連射P	8.5
牽制P	7
速度P	6

両手に集めた大気中の水分を、激流に変えて敵にあびせ、おし流してしまう技。水流の温度を下げることによって、あびた敵を一瞬でこおりつかせ、完全に動きをふうじることができる。攻撃Pが飛躍的にアップしているのは、そうした理由からと考えられる。

シャボン・スプレー
SABÃO SPRAY

項目	値
攻撃P	4
命中P	8.5
連射P	8.5
牽制P	7
速度P	6

水の泡から霧を作り出し、敵に幻覚を見せる技で、攻撃Pは低い。強化バージョンのシャボン・スプレー・フリージングは、敵をこおらすことができる。

マーキュリー・アクア・ラプソディ
MERCURY AQUA RHAPSODY

項目	値
攻撃P	8
命中P	9
連射P	9
牽制P	8.5
速度P	7

水で作った竪琴を奏でることによって、水流に振動を与え、それを四方八方から敵にあびせる技。水流は、弦のように鋭くとぎすまされており、敵をつらぬくこともできる。また、竪琴から流れるメロディには、敵の動きを封じる、幻惑効果もあるようだ。もちろん、マーキュリーの数ある技のなかでも、総合Pはいちばん高い。

バーニング・マンダラー
BURNING MANDARAH

攻撃P	命中P	連射P	牽制P	速度P
7.5	8	6	7.5	7

指先から出る炎で曼陀羅を描き、さらに気力を集中。曼陀羅を八つの炎の輪に変えて撃ち出す技で、敵を切りさくことができる。

ファイヤー・ソウル
FIRE SOUL

攻撃P	命中P	連射P	牽制P	速度P
7	8	5.5	8.5	5.5

両手で印を結び，全身の気力を集中。指先に灯った炎を，さらに高熱の火炎に変えて敵にぶちこむ荒技。連射Pが低いのは，精神集中に時間が必要なため。ヴァリエーションに，悪霊退散の「ペタンコお札」を火の鳥に変える，ファイヤー・ソウル・バードがある。

マーズ・フレイム・スナイパー
MARS FLAME SNIPER

攻撃P	命中P	連射P	牽制P	速度P
9	9.5	8	8.5	7.5

手のひらに発生させた炎を弓の形に変え、高熱の炎で作った光の矢を放つ技。炎の尾を引いて飛ぶ光の矢は、命中した相手を焼きつくすほどの熱を秘めている。弓を使うことによって、命中P、速度Pともにアップ。また、マーズ自身の成長によって、これまでの技ほど気力を集中させる必要がなくなったため、連射Pもアップしている。

シュープリーム・サンダー
SUPREME THUNDER

項目	値
攻撃P	7.5
命中P	6.5
連射P	7.5
牽制P	6
速度P	8

ティアラからのびる避雷針に大気中の静電気を集め、敵に雷を見舞う技。ヴァリエーションは、雷を竜の姿に変える、シュープリーム・サンダー・ドラゴン。

スパークリング・ワイド・プレッシャー
SPARKLING WIDE PRESSURE

項目	値
攻撃P	9
命中P	6.5
連射P	7
牽制P	7
速度P	7.5

両腕に集めた静電気を圧縮し、光のボールに変えて敵に投げつける技。以前はアンダースローだったのに、今回、トルネード投法なのは、野茂の影響なのかな?

ジュピター・オーク・エボリューション
JUPITER OAK EVOLUTION

項目	値
攻撃P	9
命中P	7
連射P	8.5
牽制P	9
速度P	9.5

避雷針に発生させた光を、一度そこで凝縮。この緑色の光には幻惑効果もあり、舞いおどる木の葉のような光線で、まず敵の目をくらませる。直後、全身を猛スピードでターンさせ、凝縮した光を無数の光弾に変えて発射する技。静と動の絶妙のバランスは、運動能力にすぐれたジュピターならではの技で、Pの飛躍的アップも納得。

ヴィーナス・ラブミー・チェーン

VENUS LOVE-ME CHAIN

項目	値
攻撃P	6.5
命中P	8
連射P	9
牽制P	6.5
速度P	7.5

クレッセント・ビームのエネルギーをハート形のチェーンに変え、それをムチのようにあやつる技。するどくとがったチェーンの先端で敵をつらぬけるほか、敵をからめとったり、重い物を動かしたりと、なかなか幅広く使用できる。連射Pも飛躍的にアップした。

クレッセント・ビーム

CRESCENT BEAM

項目	値
攻撃P	6.5
命中P	8
連射P	5.5
牽制P	8.5
速度P	8

右手の人さし指に集めたエネルギーで敵をねらい撃つ、一点集中タイプの熱光線。ヴァリエーションのクレッセント・ビーム・シャワーは、拡散タイプ。

ヴィーナス・ラブ・アンド・ビューティ・ショック

VENUS LOVE AND BEAUTY SHOCK

項目	値
攻撃P	8.5
命中P	8
連射P	8.5
牽制P	7.5
速度P	9.5

文字どおりの投げキッスを、敵にお見舞いする技で、たとえるなら、ハート形の小型手榴弾といったところ。手のひらに集めたエネルギーに、エナジーの吐息を吹きかけて、実体化させている。敵に投げつける前、自分の周囲をグルリと一周させるのは、それによって、どこから飛んでくるのかを敵にわからせないようにするため。

◆疾風の戦士

セーラーウラヌス

SAILOR URANUS

スペース・ソード・ブラスター

SPACE SWORD BLASTER

攻撃P	8.5
命中P	9
連射P	7.5
牽制P	8
速度P	9.5

今回，初披露されたウラヌスの新しい技。剣のタリスマンを振りおろし，その瞬間に発生する刃のかたちの剣圧で，敵をまっぷたつにする。

ワールド・シェイキング

WORLD SHAKING

攻撃P	9.5
命中P	9
連射P	8
牽制P	9
速度P	7.5

超高圧光球を放ち，敵を押しつぶす技。一度にたたきつけることで地割れをおこし，地中の地震エネルギーを吸収しながら，敵にせまる。

◆深海の戦士

セーラーネプチューン

SAILOR NEPTUNE

サブマリン・リフレクション

SUBMARINE REFLECTION

攻撃P	5.5
命中P	9
連射P	9.5
牽制P	8.5
速度P	9

ネプチューンの新しい技。鏡のタリスマンから照射される光球をあびせ，そのまやかしをあばいてしまうもので，攻撃技としても使える。

ディープ・サブマージ

DEEP SUBMARGE

攻撃P	7
命中P	9.5
連射P	9.5
牽制P	8
速度P	7.5

頭上に集めた水を，すさまじい水圧で圧縮。そうして作り上げた水のかたまりをぶつけることで，敵をはじき飛ばしてしまう技。

◆時空の戦士
セーラープルート

デッド・スクリーム

DEAD SCREAM

攻撃P / 命中P / 連射P / 牽制P / 速度P

攻撃P	命中P	速度P
8.5	9	9.5

連射P	牽制P
6.5	9

別名を「冥界の風」と呼ばれており，ガーネット・ロッドにおさめられた珠のタリスマンから，まばゆい光を放ち，敵を一瞬にして吹き飛ばしてしまう技。

攻撃P / 命中P / 連射P / 牽制P / 速度P

合体技ヴァリエーション

セーラー戦士は，その心をひとつにすれば，より強力な技を放つこともできる。なんてことは，とっくに知ってるよね？　ここには，さらなる大盤振る舞いで，合体技を集めてみちゃいました。親切でしょ？　どれも，より強大な敵と戦うために使った技なんだけど，秘めたパワーが驚異的すぎて，結果はすべて「計測不能」のモノスゴさ！

シルバー・クリスタル・パワー

SILVER CRYSTAL POWER

セーラームーン自身を死に追いやるほど危険な銀水晶のパワーをおさえるため，セーラームーンがかざした銀水晶に，セーラー戦士全員が愛と友情のエナジーを送りこむ，伝説の必殺技。

セーラー・プラネット・パワー

SAILOR PLANET POWER

5人で手をつなぎ，守護星パワーを集中させることで，輪のなかにエネルギーを充填。これを敵めがけて，一挙に放出する，破壊力ばつぐんのレインボー光線。

セーラー・プラネット・アタック

SAILOR PLANET ATTACK

5人がそれぞれの守護星パワーを高め，一斉に敵にぶちこむ，強力な技。守護星パワーで5人の全身をつつみ，敵に体当たりするバージョンもある。

セーラー・テレポート

SAILOR TELEPORT

5人のセーラー戦士が心をひとつにすることで，思った場所へ一瞬で移動できる特殊能力。大量のエナジーが必要なため，何度も続けては行えない。

CHECK! ずっこけアルバム

なかよし読者のみんな　こんにちわ! あたしの
ママって すっごい ばかなの　きっと 地球で
いちばんかもね　そこで あたしの ママが
どんなに ばかか みんなに 知ってほしくて 写
真をのせて もらうことにしました!
みんなで わらってやってね
東京都港区麻布十番

ペンネーム ちびうさ

ばかうさぎ ばか笑いの図

「ふつう、のどちんこまで笑う人っていないと思う……。はっきりいって、ばかね」

だらしない寝顔の図

「この寝顔を見れば、まもちゃんも考え直すに違いないわね。それに比べて、とても親子とは思えない寝顔〜」

うさぎ、いじきたないの図

「みんなもお菓子の家にはトキメいちゃうと思うけど、ドーナツを食べようなんていじきたないまねは、しないよねえ」

一口たべれば◎△□☆なクッキーの図

「編集の人が、ゴルゴ13みたいな顔っていってたけど、なにそれ? ともかく、クッキーは味よ」

クッキー作りのイロハ

ちょっと、このおじゃまちび! だまって聞いてりゃ なに勝手なこと いってんのよ!

ひっこみなさいよ ばかうさぎ! ここはあたしの ページなんだから!

ちびうさ うさぎ CHECK! ずっこけアルバム

なかよし読者のみんな　こんにちわ！ あたしのママって すっごい**ばか**なの　きっと 地球で**いちばん**かもね　そこで あたしの●ママが どんなに**ばか**か みんなに知ってほしくて 写真をのせて●もらうことにしました！

みんなで **わらってやってね**

東京都港区麻布十番

ペンネーム **ちびうさ**

うさぎ、まっさかさまの図

「この、情けない顔を見てやってよ。とても、正義の味方には見えないわね」

まもちゃん、めーわくしてるわよ、の図

ちょっとあんた あたしのまもちゃんに なれなれしいわよ！

なにいってんのよ このときあんた ペルルといっしょ だったくせに！

「あたしがいないのをいいことに、どっちが大事か聞くなんて……そんなの、あたしが大事に決まってるじゃない」

やっぱり親子……の図

「う……ホントだ……。あたしも大きくなったら、ばかうさぎみたいな大人になるのかしら……不安……」

「これ見なさいよ！　あんたがなんていったって，やることなすこと，あたしにそっくりじゃないのよ！」

ばかうさぎ ばか笑いの図

「ふつう、のどちんこまで笑う人っていないと思う……。はっきりいって、ばかね」

だらしない寝顔の図

「この寝顔を見れば，まもちゃんも考え直すに違いないわね。それに比べて，とても親子とは思えない寝顔～」

うさぎ、いじきたないの図

「みんなもお菓子の家にはトキメいちゃうと思うけど、ドーナツを食べようなんていじきたないまねは、しないよねえ」

一口たべれば◎△□☆なクッキーの図

ちょっと、このおじゃまうさぎ！ だまって聞いてりゃ なに勝手なこと いってんのよ！

ひっこみなさいよ ばかうさぎ！ ここはあたしの ページなんだから！

「編集の人が、ゴルゴ13みたいな顔っていってたけど、なにそれ？ ともかく、クッキーは味よ」

うさぎ

ちびうさ

うさぎ、まっさかさまの図

「この、情けない顔を見てやってよ。とても、正義の味方には見えないわね」

まもちゃん、めーわくしてるわよ、の図

ちょっとあんた　あたしのまもちゃんに　なれなれしいわよ！

なにいってんのよ　このときあんた　ペルルといっしょ　だったくせに！

「あたしがいないのをいいことに、どっちが大事か聞くなんて……そんなの、あたしが大事に決まってるじゃない」

「う……ホントだ……。あたしも大きくなったら、ばかうさぎみたいな大人になるのかしら……不安……」

やっぱり親子……の図

「これ見なさいよ！　あんたがなんていったって，やることなすこと，あたしにそっくりじゃないのよ！」

◀敵の力を分析し、戦いを有利にみちびくのが彼女の役目。マジパンヌ・キャッスルへ突入するときも、マーキュリーの活躍でピンチをのがれた。

亜美ちゃん

興味深かったシーンは，なんといっても冒頭のクッキー作りの場面。母親から教わった秘伝の腕を披露して，みんなの注目をあびていた。勉強一筋に見られがちな，彼女の意外な一面が発見できたみたい。戦いでは，いつもの冷静さと分析能力で，みんなを助けた。

▶幼いころ，母に教わった方法で，クッキーの生地に模様をつける亜美。

▲オランジャたちが放った砲弾を，シャイン・アクア・イリュージョンのバリアーで防ぐマーキュリー。

▲マーキュリーは，コンピューターとゴーグルを使い，パティヤーヌの弱点を探ろうとするのだが……。

◀亜美は，楽しかった母親とのクッキー作りの思い出について，しみじみと語る。

SHOT集

今回の映画でも，セーラームーンを守って大活躍した4人の戦士たち。もちろん，戦い以外の見どころもタップリ。そんな彼女たちのベストショットを，ここでもう1度ピックアップ！

▶手作りチョコで幸せをつかもうと意気ごむ美奈子。それ以前に，チョコは作れるかが心配。

▲つまみ食いの止まらない美奈子は，クッキーに使うチョコを食べつくす。

◀つまみ食いをとがめられ，得意のことわざで，いいわけをする。もちろん意味は違う。

◀群がるボンボンベビーズに，クレッセント・ビームが炸裂する。

美奈子ちゃん

4戦士のリーダーとしての自覚はどこへやら，美奈子のオトボケぶりは今回もすごかった。チョコチップをつまみ食いしたり，あいかわらずヘンなことわざを使ったり……。そんな彼女も，戦闘場面では一転して大活躍！数々の必殺技を，華麗に決めてくれた。

◀いくら倒しても再生する敵には，さすがにヴィーナスも大苦戦。その危機に駆けつけた戦士たちとは？

セーラーチーム ハートフル SHOT集

今回の映画でも、セーラームーンを守って大活躍した4人の戦士たち。もちろん、戦い以外の見どころもタップリ。そんな彼女たちのベストショットを、ここでもう1度ピックアップ！

亜美ちゃん

興味深かったシーンは、なんといっても冒頭のクッキー作りの場面。母親から教わった秘伝の腕を披露して、みんなの注目をあびていた。勉強一筋に見られがちだが、彼女の意外な一面が発見できたみたい。戦いでは、いつもの冷静さと分析能力で、みんなを助けた。

◀敵の力を分析し、戦いを有利にみちびくのが彼女の役目。マジバンヌ・キャッスルへ突入するときも、マーキュリーの活躍でピンチをのがれた。

▲マーキュリーは、コンピューターとゴーグルを使い、バディヤーヌの弱点を探ろうとするのだが……。

▲オランジャたちが放った砲弾を、シャイン・アクア・イリュージョンのバリアーで防ぐマーキュリー。

▶幼いころ、母に教わった方法で、クッキーの生地に模様をつける亜美。

◀亜美は、楽しかった母親とのクッキー作りの思い出について、しみじみと語る。

レイちゃん

今回のレイは、いつもより、おとなしかった。うさぎとのケンカの場面がなかったのはちょっと残念だけど、それだけ彼女が成長したということかも知れない。邪悪な気を感じて、誰よりも早く[illegible]を見抜くなど、霊感の鋭さには、いっそう磨きがかかったようだ。

▶笛の音にあやつられた子供たちを追い、公園に着いたレイたちは、そこで奇怪な船に乗った敵と出会う。

▶子供たちを守ろうとするマーズだが、ププランは手ごわく、逃げられてしまう。

◀敵の目的が子供たちだと知ったレイは、その卑劣さに怒りの炎を燃やし、セーラーマーズにメイクアップする。

▼マーズ自身のパワーアップによって、ファイアー・ソウルの威力も大きくなっている。

▲敵の本拠地に突入しようとするセーラーチームだが、オランジャたちに狙い撃ちにされた。

美奈子ちゃん

5戦士のリーダーとしての自覚はどこへやら、美奈子のオトボケぶりは今回もすごかった。チョコチップをつまみ食いしたり、あいかわらずヘンなことわざを使ったり……。そんな彼女も、戦闘場面では一転して大活躍！数々の必殺技を、華麗に決めてくれた。

▶手作りチョコで幸せをつかもうと意気ごむ美奈子。それ以前に、チョコは作れるかが心配。

▲つまみ食いの止まらない美奈子は、クッキーに使うチョコを食べつくす。

◀つまみ食いをとがめられ、得意のことわざで、いいわけをする。もちろん意味は違う。

◀群がるボンボンベビーズに、クレッセント・ビームが炸裂する。

◀いくら倒しても再生する敵には、さすがにヴィーナスも大苦戦。その危機に駆けつけた戦士たちとは？

まこちゃん

物語のキーワードになった「三時の妖精」のエピソードは、彼女らしい夢のある思い出話だった。クッキー作りの場面では、みんなのお菓子作りの良い先生になっていた。また、チーム一の力持ちだけあって、戦闘シーンで見せたトルネード投法は、カッコよかった。

▶料理が大得意のまことだけあって、5人のなかでも、エプロン姿がいちばん似合う。

▶ちびうさの作ったクッキーの焼け具合を見るまこと。お菓子作りなら、誰にも負けない。

▲「三時の妖精」の話は、まことにとって、大切な母親との思い出だ。

▲逃げる敵に、トルネード投法によるスパークリング・ワイド・プレッシャー！

◀外部太陽系三戦士も合流し、バディヤーヌとの決戦にのぞむジュピター。

セーラーチーム ハートフル

レイちゃん

今回のレイは，いつもより，おとなしかった。うさぎとの口ゲンカの場面がなかったのはちょっと残念だけど，それだけ彼女が成長したということかもしれない。邪悪な気を感じて，誰よりも早く事件を見抜くなど，霊感の鋭さには，いっそう磨きがかかったようだ。

▶笛の音にあやつられた子供たちを追い，公園に着いたレイたちは，そこで奇怪な船に乗った敵と出会う。

▶子供たちを守ろうとするマーズだが，ファラフは手ごわく，逃げられてしまう。

◀敵の目的が子供たちだと知ったレイは，その卑劣さに怒りの炎を燃やし，セーラーマーズにメイクアップする。

▼マーズ自身のパワーアップによって，ファイアー・ソウルの威力が大きくなっている。

▲敵の本拠地に突入しようとするセーラーチームだが，オランジャたちに迎い撃ちにされた。

まこちゃん

物語のキーワードになった『三時の妖精』のエピソードは，彼女らしい夢のある思い出話だった。クッキー作りの場面では，みんなのお菓子作りの良い先生になっていた。また，チーム1の力持ちだけあって，戦闘シーンで見せたトルネード投法は，カッコよかった。

▶料理が大得意のまことだけあって，みんなのなかでもエプロン姿がいちばん似合う。

▶ちびうさの作ったクッキーの焼け具合を見るまこと。お菓子作りなら，誰にも負けない。

▲「三時の妖精」の話は，まことにとって，大切な母親との思い出だ。

▲逃げる敵に，トルネード投法によるスパークリング・ワイド・プレッシャー！

◀外部太陽系三戦士も合流し，バディヤーヌとの決戦にのぞむジュピター。

映画イベントGO! GO!

このコーナーでは、今回の劇場版公開に関するイベントを大特集！当日イベントに来れなかった人も、これさえ読めば、もうバッチリね。

ファンタスティックナイト

'95年12月22日

声優さんにかこまれたゴージャスな試写会!!

セーラームーンファンにとって、もはや恒例行事といえるほど、おなじみとなった、冬の映画公開。これがなければ、年越しできない!!

というわけで、昨年の十二月二十二日、東京の新宿東映で開かれた特別試写会は、公開が待ちきれないファンたちで、長蛇の列の大盛況。

まずは、「亜美ちゃんの初恋」の上映が行われ、場内が盛りあがったところで、着ぐるみのセーラー戦士たちによるミニミニ・ショーが、スタート。今回は特別に、五人の声優さんたちのナマの声を当てるという、スペシャル・イベントならではの、ウレシー趣向とあいなった。

そして、いよいよ五人の声優さんたちが舞台に登場すると、場内は、われんばかりの大歓声につつまれた。

舞台あいさつを終えた声優さんたちは、つづいてトーク・ショーに突入。映画の感想や、アフレコ時のこぼれ話など、興味ぶかいお話をアレコレ聞かせてくれた。ときには、思わぬアドリブが飛び出して、場内が爆笑の渦につつまれることもしばしば。クリスマスが近いこともあって、それぞれ、今年のイブのすごしかたなんかも教えてくれたんだ。

▲ステージ上には，三石さん，久川さん，富沢さん，篠原さん，深見さんの5人がせいぞろい！　この日，声優さんたちは，タバック・スタジオで，テレビのアフレコを終えてからの会場入りという，ハードスケジュールとなった。それでも，みんな元気いっぱい，ファンを楽しませてくれた。

▲アドリブ続出のトーク・ショー。演じているキャラクターに負けないくらい，声優さんたちもパワフルだった。

いけなかった人もこれで雰囲気を楽しんでみてね！

▲着ぐるみのセーラーチームと，声優さんとの，合計2組のセーラーチームが，夢の共演。もう，豪華すぎる！

映画イベント GO! GO!

映画公開前日のスペシャル試写会のレポートを大公開よ

トーク・ショーの話題が、今後の抱負にうつると、それぞれ新年にむけての決意や、仕事に対する情熱を披露。声優さん一人一人の、熱のこもった名トークぶりに、さっきまで大歓声につつまれていた会場も、思わず静まりかえってしまう。

おつぎは、いよいよ、お待ちかねのプレゼント抽選会だ。声優さんたちの直筆サインの入ったグッズがもらえるとあって、会場内のボルテージはうなぎのぼり。そして、六百人もの入場者の中から選ばれた超ラッキーな五人が、場内のうらやましげな視線をあびながら、いざステージへ。声優さんからプレゼントを手わたされ、一人一人と握手までしてもらえるなんて！　みんな、一生の記念になったんじゃないかな？

つづく、サインボールのプレゼントでは、さっきの抽選にはずれてしまったファンも「今度こそは！」と大ハッスル！　まさに、会場のエナジー・レベルはピーク直前。思考回路もショートすんぜん(!?)。

あまりに楽しいトークだったせいか、予定の時間も、あっという間にすぎてしまった。なごり惜しいけれど声優さんたちとは、もうお別れ。満場の拍手のなか、五人の声優さんたちはステージをあとに。

そして、メイン・プログラムの上映で、前夜祭は幕とあいなりました。

▲月野うさぎ役の三石琴乃さん。「これからも，ずっとセーラームーンを応援してね」と，しめくくってくれた。

◀プレゼントの抽選。場内の期待に、選ぶ声優さんもチョッピリ緊張ぎみ。

▲火野レイ役の富沢美智恵さん。「来年は，レイちゃんの『カサブランカメモリー』が映画になるといいなァ」

▲水野亜美役の久川綾さんは，「亜美ちゃんの初恋」で，主役になった感想を，うれしそうに語ってくれた。

▶セーラーヴィーナスと深見さん。さすがノリノリ！

▲「この作品をとおして，愛の尊さを知ってもらいたいです」と，木野まこと役の篠原恵美さん。おみごと！

▶トーク・ショーに、プレゼントにと、着ぐるみのセーラー戦士たちも大活躍。昨年とは違って、みんなスーパーモードになったから、だいじょうぶ？

▲愛野美奈子役の深見梨加さん。「この作品には，魔法が封じこめられていると，実感しています」

映画イベント GO! GO!

祝 セーラームーン エクスプレスII号

'95年12月10日

セーラームーンと遊園地で遊ぼう!!

おととし、大好評を博した映画公開記念列車「セーラームーン エクスプレス」。そのパワーアップした第II号が、昨年の十二月十日、東京の西武新宿駅にやってきた。今回も5万人もの応募の中から、抽選でえらばれたラッキーなお友だち、千五百人が乗りこんだんだ。

記念のテープ・カットを終えて、午前九時、うさぎちゃんの車内アナウンスとともに、エクスプレスは元気に出発シンコー！ めざすは、楽しいイベントが、たくさん用意された西武ゆうえんちだ！ 車内では、着ぐるみのセーラー戦士たちが各車両をまわって、ファンのみんなと握手をしたり、記念撮影をしたりと、もう大いそがし。

九時三十九分、西武遊園地駅に到着すると、乗客のお友だちは、いっせいにイベント会場へと移動。

十時三十分、いよいよ待ちに待ったイベントの幕開けだ！ まずは、きびしい審査を勝ちぬいてきた8人のお友だちによる、『歌ってアイドル セーラームーンコンテスト』がスタート。みんな、元気いっぱい歌っていたっけね。つづいては、今回の映画でエンディング主題歌を歌う、プリティキャストのおねえさんたちによるミニコンサート。そして最後は、豪華な豪華なキャラクターショーでフィナーレだ。本当に楽しい、充実した一日だった。また今度も、いっしょに行けるといいね。

▲西武新宿線の管区長さんと、「セーラームーンコンテスト」出場者のお友だちをまじえた，記念撮影。今回は，6戦士ともスーパーモードで大はりきり。みんなの元気がつうじたのか，お天気も快晴だった。

◀特製シールやペナントで飾られた車内では、セーラー戦士たちと楽しいレクリエーション。

◀「セーラームーンコンテスト」出場者のお友だち。みんな、寒さをふきとばす大熱唱！

▼エレナさんは，まこちゃんと同じ，12月5日の東京都生まれ。

▲エレナさんより3つ歳下のレオナさんは11月2日の東京都生まれ。

▲息もピッタリ，『Morning Moonで会いましょう』を歌うプリティキャストの2人。最新ゲームの歌も担当している。

▶宇宙の皇帝ガクラーン一味との戦いを描いたスリリングな物語。

◀クライマックスでは、アッとおどろく仕掛けが、数々登場した。

▶コンテストで見事、グランプリをとった船越真美子ちゃん（六歳）。おめでとう!!

"君が微笑んだとき，本当に，
世界はとびきりの砂糖菓子なんかより，
もっとずっと甘くなるんだ……"

美少女戦士セーラームーンSuperS

スーパーズ

セーラー9戦士集結！ ブラック・ドリーム・ホールの奇跡＆外伝 亜美ちゃんの初恋

MEMORIAL FILE

メモリアル ファイル

映画「セーラー9戦士集結！ ブラック・ドリーム・ホールの奇跡」と「亜美ちゃんの初恋」の舞台裏を，ここでしか見られない設定資料や，メイン・スタッフのコメントなど，一挙に大公開。声優さんの誌上ディスクジョッキーもバッチリの，超カンペキ版だよ！

まるわかり！ 映画公開までのあゆみ

まずは、有迫俊彦プロデューサーのコメントを交えて、製作スケジュールを大公開！ 映画が作られてるとき、きみはどんなコトをしてたかな？

4月下旬 製作決定！

G W前に、'96年のお正月映画が「SuperS」劇場版になることが正式決定！ この時点で、昨年の「S」とは違う作り方、つまりアニメのオリジナル・ストーリーを採用することも決まり、芝田浩樹さんが「S」劇場版に続いて監督をつとめることに。追って、テレビ「SuperS」シリーズ構成の榎戸洋司さんに、プロットが発注された。

5月下旬 製作決定！

当初、併映には「あずきちゃん」ともう1本「セーラームーン」以外の作品が考えられていたが、講談社のプッシュで、「るんるん」掲載の武内先生の作品「亜美ちゃんの初恋」が、候補作として浮上。有迫PDも、「それなら、ぜひこれを！」と提案して、最終的に「亜美ちゃんの初恋」に決定した。監督には、五十嵐卓哉さんが立候補。

6月9日 武内先生とうちあわせ

原作者の武内直子先生、脚本の榎戸さん、芝田監督と有迫PDによるミーティングが行われ、メイン・プログラムに関して、あれこれと検討された。劇場版製作にあたって、武内先生を交えてのミーティングが行われた。この時点で榎戸さんから「ハメルンの笛吹き」をベースにしたプロットが提出され、TVアニメにさきがけて、9戦士がせいぞろいすることなどが、決定した。

7月上旬 シナリオ決定稿アップ

試行錯誤のなか、第4稿でシナリオがアップ。決定稿には、プルートが新技「クロノス・タイフーン」を披露する描写もある。ちなみに、この時点でのサブタイトルは、「トルテ城の笛吹き」だった。

◀決定稿。表紙は中村ピンク使用で、セーラーSエージェンス。

7月下旬 シナリオ決定稿アップ

シナリオは、有迫PDの「原作を料理するのではなく、そのまま映像化してほしい」との発注を受け、山口亮太さんによって書かれた。第1稿に目を通した武内先生からOKがでて、決定稿へ。

◀決定稿。表紙に使用された絵は、TVの第五十五話のもの。

8月中旬 芝田監督、絵コンテ アップ

「ほぼ完成させてお盆休みに入って、残りを休み明けに。だから、監督は確か休みがなかったですね（笑）」と教えてくれたのは、有迫PD。ここに、全397ページ、総カット数は873にもおよぶ絵コンテがアップ！ 武内先生の案で、「トルテ城」のネーミングが「マジパンヌ城」に変更された。

▲絵コンテより。スプランに刺青を負わされてる"ちびセーラームーン"たち。

8月29日 五十嵐監督、絵コンテ アップ

全129ページ、総カット数219からなる、五十嵐監督渾身の絵コンテもアップ！ 単純にカット数だけ、90分のメイン・プログラムと比較しても、この15分の短編の、尋常じゃない密度の濃さがわかっちゃうでしょ。ちなみに、これは映画専用の絵コンテ用紙だ。

◀五十嵐監督の愛情ビンビンの絵コンテの表紙。

◀亜美ちゃんの表情にもリキ入ってます。

それから…

武内先生のデザインをもとに、メイン・プログラムの作画監督・香川久さんがデザイン作業に入ったのは7月後半ごろ。また絵コンテのアップ前だった。これは、キャラクターがあったほうが絵コンテを描きやすい、という芝田監督の意向を受けてのこと。作画作業への突入は、8月後半ごろから。「亜美ちゃん」の作画監督・下笠美穂さんのデザイン作業も9月中旬には終わり、引き続き作画作業へと突入した。

ポスターコレクション

▲掲載ポスター。サイズはB全とB2の2種類で、チラシも同じ図柄。

▲メイン・プログラムのイラストのみが使用されたもの。サイズはB2判。

▲劇場窓口で前売り券を買うとプレゼントされたもの。サイズはB2判。

12月10日 2号
セーラームーン・エクスプレス発車!

一昨年2月4日の「S」劇場版公開を盛り上げたイベント列車が、今回の「SuperS」劇場版公開にあわせて復活！ 残念ながら声優さんの参加はなかったけど、その盛況ぶりは、カラーページでもご紹介したとおり。

◀Xマスカード風の各種イベント招待用絵ハガキ。宣伝部が製作。

12月15日
初号試写

12月4日に「亜美ちゃん」の初号フィルムが、ややおくれて、メイン・プログラムの初号フイルムも完成。初号試写というのは、スポンサーやマスコミを招いたお披露目会みたいなことなんだけど、この日の試写室は大盛況だったとか。

12月22日
前夜祭も大盛況!

東京の丸の内東映で、試写会をかねたイベントが開催。ゲストは、三石さん、久川さん、富沢さん、篠原さん、深見さんの5人。セーラーチームの声優さんが勢ぞろいしたイベントは今年はこれが唯一ということもあって、ファンも超燃え！

▲B4判サイズの特製ビニール袋。前夜祭で配布されたもの。

そして…
12月23日
全国一斉劇場公開!

全国280館の東映邦画系劇場で、この2本の劇場用新作が、同じ「なかよし」連載中の「あずきちゃん」との3本立てで公開されたのは、みんなも知ってるとおり。最終的には、6億円を超える配給収入を上げてるんだ！

◀パンフレットに、その記念スタンプを、きみは劇場で押したかな？

▶毎年恒例の入場者全員プレゼントは、クリスタル・リングだった♪

10月27日
アフレコ終了

録音スタジオのタバックは、テレビシリーズでもおなじみの場所。メイン・プログラムのアフレコも、ここで行われている。ポンノーン役の伊倉一恵さんは、TVシリーズへのゲスト経験もあるため、終始和気あいあいのアフレコだったとか。

◀アフレコ台本。表紙は一色刷りだがレイアウトがナイス。

11月8日
BGM録音

五十嵐監督の強い要望で、劇中で使用されるBGMは、すべて新たに録音された。正味15分の短編映画にしては、異例なほどゴージャス！ 録音スタジオは、麹町のサウンド・イン。

11月12日
アフレコ終了

パディヤーヌ役の吉田理保子さんらを迎えてのアフレコも終了。当初、パディヤーヌ役には有名女優を起用しようとの案もあったらしいのだが、それだと女優さんの声は別録りになる可能性もあるため、ベテランの吉田さんにお願いされたそうだ。

◀アフレコ台本の表紙は、子供時代の設定で構成された。

11月18日
BGM録音

今回、シリーズ3作めにして初めて、劇場版「セーラームーン」がドルビー・ステレオで公開されたのは、知ってたかな？ 芝田監督もリキが入ったというBGMの録音は、日本コロムビアのスタジオで。

◀サントラ盤は「亜美ちゃん」のBGMも収録のお買い得品。

スタッフに聞いちゃおうー
プロデューサー 有迫俊彦さん
ノンストップの映画です

僕が最初、芝田監督と榎戸さんにお願いしたのは〝いったん戦いに入ったら、最後まで流れを止めずにノンストップでガンガン突っ走ってほしい。観てる途中でアキがきちゃうようなのだけは作らないでください〟ということです。

僕自身、ノンストップのアクション映画が大好きで、観てる間に、例えば〝おしりが痛いな〟とかそういうのがイヤなんですよ。それに、娘が二人とも〝セーラームーン年齢〟——おもちゃを買う年齢（笑）でして、そういう子たちが、ずっとイスに座っていられるような映画にしたかったんです。ただ、ご覧になっておわかりだと思いますけど、ギュウギュウ詰めなんですよね（笑）。その意味では、ねらいどおりだったと思います。

ペルルはですね、テレビにペガサスというキャラクターがいる以上、もう、ちびうさは恋愛感情をいだかない、ということにしたんです。ラストの〝またね〟ってセリフ、これは榎戸さんのアイデアなんですけど、ここにすべてがこめられてると思います。ちびうさの、初対面の人に対しても仲良くなれる天真爛漫さ、そして、友だちになったからには大事な存在なんだし、なにがあっても、いつまでも友だちでいましょうね、という……。

二本あわせて七十五分なんですけど、劇場にいる間だけはもう、なにもかも忘れてのめり込んでもらえるような作品作りが、今回、多少なりともできたかな、と思ってます。

一九五六年四月四日、鹿児島県生まれ。一九八〇年、第一期研修生として東映動画入社。「光速電神アルベガス」で演出家デビュー。「北斗の拳」「SLAM DUNK」を経て、「セーラームーンSuperS」よりプロデューサーに。今回初めて、劇場用作品をプロデュース。

美少女戦士セーラームーン
SuperS 劇場版

セーラー9戦士集結! ブラック・ドリーム・ホールの奇跡

CHARACTER SHEET COLLECTION

キャラクターシート コレクション

▲ 目の描き方なんかを指示した，セーラーチームの顔アップの設定。

今回のキャラクターは、武内先生がオリジナルデザインを設定したボードをもとに、香川久さんが起こしたもの。ここには、香川さんが描かれたキャラクター設定を、ご本人のコメントを交えて掲載してみました。香川さんの優しい描線が印象的なキャラクターたちを、思いっきり堪能しちゃってください。

ちなみに、今回の劇場版では〝映画オリジナルストーリー〟ってことで、当初はメインキャラの〝映画オリジナル設定〟も新たに起こされる予定だったそうだけど、結果的にはセーラームーンしか描き起こされなかったのが、ちょっと残念。

子供時代のうさぎちゃん

ランドセルカバーのマーク

子供時代の5人には，「温かみと生活感を意識」されたそう。うさぎちゃんはソックスの〝ちょうちょリボン〟がポイント。

子供時代のまこちゃん

ひまわり柄シャツにサンダル履きが、わんぱくぶりを物語ってます。変形した虫取り網にも注目。

子供時代のレイちゃん

七五三姿のレイちゃんは〝(模様が)大変ですが，よろしくお願いします〟との注釈つきだった。

子供時代の美奈子ちゃん

キャミソール・ショルダーのワンピースで、アイドルになりきる美奈子ちゃん。リボンもオシャレ!

子供時代の亜美ちゃん

映像では見れないスリッパのパンダがサイコー! 衿や肩口のフリルも、らしくってイイよね。

スタッフに聞いちゃおう!

作画監督 香川 久さん

見所はスケールの大きさです

ちょっと難しかったのは、五人の私服のデザインですね。僕自身の年齢と、うさぎたちくらいの中学生とでは、感覚的にズレが出てるんじゃないか、とはファッション雑誌を見てても思いますね。とくに苦労したのは、レイです。なんか一人だけフォーマルで、よそいきっぽくなってしまって（笑）。

ゲストは基本的に武内先生の線に合わせましたが、バディヤーヌだけは、アニメーションの線としてはキツイものがあったんで、何本かは減らしてます。ペルルは、パッと見て〝少年〟って感じで頭身も高かったんですが、ちびうさとのドラマがあるんで、バランスを変えてます。それにともなって、ちょっと幼くなりました。

ププランは、ペルルの線が多かったこともあって、こっちは減らし気味でいこうと考えていたんです。そうしたら、武内先生の方からラフをいただいたものですから、最終的にそれに合わせました。僕の考えだとちょっと冷たい、いやみっぽいイメージだったんですが、武内先生は中性的なイメージだったみたいです。ただ、すでに作画作業に入っている段階だったんで、あまりイメージがいかせなくて、結構、男っぽくなってしまいました（笑）。

期間的には前回より長かったんですが、今回はやたらとスケールがデカくて、スケジュール的にはキツかったです。ただ、うまい原画の方たちにやっていただきまして、普段のテレビシリーズ「セーラームーン」をやってる人ではないんですが、かえって別のおもしろみが出たと思います。作監補佐の爲我井さんと北野さんにも助けられました。あと、作業中に『なかよし』の読者さんからお便りをいただいたのが、非常にありがたかったですね。

1965年6月23日，愛媛県生まれ。スタジオコクピット所属。近作は「セーラースターズ」のオープニング。

おすすめチャプター

「〝いつもきみのそばにいるよ〟って，前の映画でもアルテミスがルナにいってますよね」

私服姿の6人

この姿での出番は意外にすくない印象だけど，そのまま上にエプロンを着てるから，そうでもないのだ。

うさぎ

◀ピンクのパーカに，ノースリーブのワンピースを重ね着。

ちびうさ

◀フレンチ・タートルのニットとキャンパス・デッキは，同じ色。

レイ

◀レザーの上下に黒のパンプスって，ちょっとアダルトすぎる⁉

亜美

▶ニットの組み合わせがシンプルながら，衿を出してんのはさすがです。

まこと

◀この冬流行したキルティング。でもミニスカートは珍しいよね。

美奈子

▶白のミニに，カーディガンの紫が鮮やか。ルーズソックスは，コギャルの証明!

エプロン姿の6人

6人のエプロンは「芝田監督に借りた，お料理ブックを参考にしてます」とのこと。私服姿とは違う，ギャグタッチの表情が，なんともグー。

うさぎ

▶ポイントは，ニンジンのアップリケ。泡たて器を見て，なに考え込んでんのかな?

ちびうさ

◀うさぎのボタンがカワイイ。一人だけ違うスリッパにも注目。

レイ

▶レイのエプロンは，グレーとオレンジのコントラストも鮮やか。

亜美

◀亜美のエプロンは，格子柄。ポッケのない，シンプルなもの。

美奈子

◀ハートの胸あてに，ビラビラフリル。おまけにミニという，実に彼女らしいデザイン。

まこと

▶ショルダーはひもで，胸にカンガルー・ポッケと，これもシンプル。

スーパーセーラームーン

今回、唯一起こされた変身後のデザインが、このセーラームーン。テレビ版との違いは、丸っこいリンカクかな? できれば、ほかのキャラクターも見てみたかったね。

私服姿の衛

◀スリッパをよく見ると、なんとタキシード仮面柄!

パンツもシャツもちょい大きめで，ルーズな着こなしだけど，ルームウェアにしては，これはかなりオシャレだよね。

パジャマ姿のちびうさ

うすいピンクに、フリルのパーツは白。袖口は、シャーリングになってる。

ちびうさのクッキー

うさぎのクッキー

リボンは色違い。ちびうさは青で，うさぎは赤。確かに，ちびうさのクッキーは，ぶさいくだね（笑）。

スタッフに聞いちゃおう!

助監督

宇田鋼之介さん

好き放題やらせてもらいました

助監督の話は以前にもありましたが、"テレビのコンテを切っていたいんです"って、逃げ回っていました(笑)。ただ、今回は三度めの正直で、"好き放題やらせてほしい"ってお願いしました。というのは、実はコンピュータ・グラフィックス（以下CG）を本格的にやりたかったんです。

CGを取り入れるにあたって、「セーラームーン」の画面になじませたい、と思いました。例えばOPで、アルバムがペラッとなって、うさぎがズッコケるまでがCGなんです。また、ブラック・ドリーム・ホールは、フィルムとCGの合成ではなくて、セルから背景まで、すべてをコンピュータに取り込んで、画像処理を行ってからフィルムに落としてます。ただ、コンピュータでは、透過光が弱くなるので、部分的には透過光とフィルムとCGの合成が何カットかあります。

試験的に、セーラームーンをコンピュータで、着色したカットもあって、彼女がブラック・ドリーム・ホールに飛び込むカットがそれです。よ〜く見直してみると、微妙に色が違ってるのがわかりますよ。今回、CGデザインの片田利明さんには随分がんばってもらいました。ほかに、自分からやってみたいといったのは、OPの画面処理です。たとえば、美奈子ちゃんが観てるテレビの西部劇は、画面にキズをつけたくて、ネガを足でひっぱろうと思ったくらいで(笑)。本当は『夕日の決闘』は、白黒映画じゃないんですけど。

芝田監督とは、テレビのスタッフルームでも席が隣どうし、気心も知れてるんで、芝田さんはどう思ってるかわかりませんが(笑)。僕自身としては実作業の面でつらいということはありませんでした。

1966年4月30日，静岡県生まれ。現在は，本作と同じ東映動画作品「ゲゲゲの鬼太郎」の演出を担当する。

おすすめチャプター

「芝田さんが"子供たちを全員動かして"っていったとき，原画マンが硬直してました（笑）」

ペルル

ペルルのフルート

▼"ガラスでできてて透けてます"と指定。中にあるのはパール。

シースルーの袖と、針金細工みたいな装飾が、童話のキャラクターを連想させるペルル。人間に変身したときは、耳のかたちが違ってるって、知ってた?

◀ブカブカのシャツが、いかにも"外出着"って感じでグー。

人間姿のペルル

バディヤーヌ

「八角がいろんなトコについてるんですけど，武内先生のイメージだと，これは中華料理に使う香辛料みたいなものだそうです」と，香川さん。

ププラン

袖口に玉飾りがないあたり、やっぱりお兄さんっぽいププラン。かわりについてる(?)赤いリボン留めが、けっこうなポイント。

ププランの笛

パピヨット

▲ペルルがフルート的なのに対して，こちらはリコーダー的。

バナーヌ

バナーヌの笛

バナーヌはバナナが、オランジャはオレンジがモチーフ。「パピヨットは武内先生から〝こんな包み紙にしてほしい〟と指示があって、さすが女性の感性だなあ、と思いました」

パピヨット

オランジャ

オランジャの笛

オランジャとバナーヌは，香川さんの今回一番のお気にいり。「ふたりともオカマ系なので，少しだけプロポーションとかで差をつけてます」

パピヨット

子供たち

設定には〝何かにとりつかれて、笑ってる表情です〟との指定が書かれている。目がボンボンベビーに似てるかもしれない。

外国の子供たち

日本の子供たち

ボンボンベビー

ププランが青，オランジャが赤，バナーヌが橙色をあやつる。

「あえて人形的な無表情にしてます」というボンボンベビー。それが，けっこうコワかったよね。

スタッフに聞いちゃおう!

脚本 榎戸洋司さん

テーマは、あのセリフです

シリーズ構成をやらせてもらったTVの「SuperS」は、一貫して夢見る美学を善としたスタンスで描いていたんですが、それはあくまでも〝美しい夢〟であり、夢の暗黒面、危険性もどこかで描かなきゃいけないな、とは思ってたんです。夢の危険性――現実逃避としての夢ですね。

で、ププランたち敵の笛吹きは、苦痛が伴うなら成長は悪だと決めつけてる者として設定しました。世界には楽しいことしか存在してはいけないという思いこみから、彼らは苦しいことや悲しいことをすべて否定するんです。

一方、ペルルは、ちびうさやセーラームーンに出会うことで、〝本物の子供の妖精〟である自分を取り戻します。本当に子供のことを愛してる妖精っていうのは、子供が大人になるのをこそ見守ってくれるんじゃないでしょうか。

実はちびうさを軸に今回のテーマを描くには、うさぎたちの年齢は不適当なんです。彼女たちは大人とも子供とも言える曖昧な年齢ですから。オープニングで五人の子供時代をまず描写したのは、子供の頃を見せることによって逆に今のうさぎたちは大人であるってことを印象づけようというねらいなんです。成長の苦痛をむしろ楽しんじゃってるたくましさが、彼女たちの強さの根拠です。

あと、外部太陽系脚本家（笑）としては、ウラヌスたちの出番の少なさが、ファンの方に申しわけなかったですね。

ネプチューンにテーマの核心を語ってもらうことで、役割の必然性にしてみました。大人の楽しさを語るのは、彼女がいちばん説得力があるでしょうから（笑）。

1963年9月27日生まれ。シリーズには「S」の第96話から参加。「SuperS」ではシリーズ構成。

おすすめチャプター

「芝田監督の得意な〝淡い初恋の気分〟が好きです。本当に幸せそうな街の空気を感じました」

スタッフに聞いちゃおう！

SPECIAL

セーラー九戦士集結！ブラック・ドリーム・ホールの奇跡

監督 芝田浩樹さん

観てくれた人の心に、温かいモノが残る作品を

「S」劇場版にひきつづいて、今回の「SuperS」劇場版で二年連続の登板となった芝田浩樹監督に、「セーラースターズ」の演出でお忙しいなか、あれこれ聞かせてもらいました。どんな話が飛び出すかな？

ペルルは超能力者？

――最初に武内先生とのミーティングがあったそうですが、そのお話から聞かせてもらえますか？

「前回は、先生のアイデアでやらせてもらったんですが、今回はこちらサイドでストーリーを作るということになり、あらかじめライターの榎戸さんにプロットを作ってもらい、有迫プロデューサー、山本アシスタントプロデューサー、榎戸さん、そして僕というメンバーで、そのプロットをもとにアイデアを出し合ったうえで、武内先生とのミーティングに臨みました。武内先生にも事前にプロットを読んでいただいていたので、その席では武内先生のアイデアも提案していく形になりました。その時のプロットがすでに『ハメルンの笛吹き』をベースにしたものでした。こちらから、提案したことの一つには、ふつうの人とはコミュニケーションできない、たとえば、宇宙人の少年がちびうさとだけテレパシーを使って心を通わす……というのがありました」

――彼がペルルの原型ですか？

「そうですね。最初は、地球を侵略しようとする女王の子供にして〝お母さま、考え直して下さい〟みたいな話にしようかって言ってたんですけど、それだとラストで、ちびうさをいつまでも見守ってあげるという雰囲気に持っていけそうにないんで、榎戸さんにいろいろと悩んでもらって、悪に利用される妖精という形に落ちつきました」

――今回、作品のトータルイメージのモチーフが〝お菓子〟になってますけど、それもこの時期に決まったのでしょうか？

「ええ。武内先生から〝女の子が観る作品なので一作目の『花』や二作目の『雪』みたいに、女の子の好きな、きれいでかわいいものを小道具として使って下さい。たとえば『お菓子』とか〟ってコトでしたので、それを榎戸さんに発展させてもらった感じですね」

今回は直球勝負！

――今回、アクションを重視されてますよね？

「最初に有迫プロデューサーから、今回は『フォレスト・ガンプ』じゃなくて『スピード』でやってくれ、みたいなたとえで言われて、僕にできるかな？　とは思ったんですけど、前回、ワリと変化球っていうか、セーラームーン以外のキャラクターが主役だったんで、だったら今回は、セーラームーンとちびムーンを主役にすえて、直球勝負で明るく楽しくってのを、意識してみたんです」

――九人がせいぞろいするあたり、まさに直球勝負にふさわしい映画だったと思います。

「自分が子供のときに〝ウルトラ兄弟〟がいっぺんに出てくるようなのを見たりすると、なんかトクしたような気分になった記憶もあったんで、それをなるべく違和感のないように……まあ、テレビとのつながりを考えると、どうしても多少の違和感が出てしまうのは否めないんですけどね……」

――一部には、サターンも出してほしかった、という意見もありますが。

「宣伝する側からも、なるべく十戦士せいぞろいで売りたい、といわれてたんですが、武内先生も僕たちも、さすがにいきなり成長した姿で出てきちゃうとマズイだろうということで、九戦士集結ということにしてもらいました」

――あと、ペガサスが登場しなかったのは、どういう理由からなんでしょう？

「初期の段階では、出すアイデアもあったんですけど、ちびうさは、エリオスがいるのにペルルとも……ってコトになるとマズイだろうって（笑）。武内先生にも〝ペガサスとは出会っていても、エリオスという男の子は意識してない時間の中で描いてほしい〟といわれましたから」

――それらとは逆に、これまでテレビじゃ描かれてない子供時代の五人の姿は、非常にうれしいものがあったりしたのですが……。

「それは、榎戸さんのアイデアです。子供たちの夢をテーマにしたお話だったんで、出そうと。榎戸さんの着眼点のウマさ、というか、サービス精神のあらわれだと思います」

――ちびムーンの変身がとける描写も、榎戸さんのサービス精神だとか（笑）？

「榎戸さんが〝ちょっとHなトコがないと、マニアは喜んじゃくれませんよ〟って（笑）。だから、ほかのセーラー戦士の変身がとけてくときにも、ちょっとハダカっぽいのがありますよね。あれも、〝ここはサービスしとかないと〟ってことで（笑）」

――ラストの決め技も、なぜかちびムーンもカレイドスコープを持ってるあたり、実に劇場版ならではで、もうサービス満点ですね。

「ムーン・ゴージャス・メディテーションは、やっ

1960年5月7日，石川県生まれ。'81年，第1期研修生として東映動画に入社。有迫俊彦PDとは同期。「ひみつのアッコちゃん（新）」「ゲッターロボ號」のシリーズディレクター。「セーラームーン」は「R」の第74話から参加。

ぱりペガサスがらみの技なんで、最初はちびムーンがめざめたら、その勢いで武器も持たないで突っこんでいくようなシナリオだったんです。ただ、武内先生から"どうしても最後はムーン・ゴージャス・メディテーションでいってほしい"といわれまして、僕としては、迷いを残したままやってしまったのですが、フィルムになったときに、やっぱり子供たちがカタルシスを感じるためには、これでよかったのだな、と思いました」

こだわりの挿入歌

――エンディング曲の歌詞が、見事なまでに映画のテーマを歌ってますよね？

「もともと、映画の内容に合った詩ってのは、ねらってたんです。それで、作詞家の佐藤ありす先生にシナリオやコンテを見ていただいた上で、打ち合わせをして、イメージをふくらませて書いていただきました。『三時の妖精』のほうも、マザーグースみたいな言葉遊びをやると面白いかな、と思って、韻をふんだいくつかのフレーズのアイデアを出したら、部分的に採用してもらえて、いいのかなァ～とは思ったんですけど（笑）」

――『三時の妖精』は、スゴイ印象に残りました。

「怖いシーンに楽しい曲が流れると、これは効くでしょうね。と榎戸さんやプロデューサー両氏と話しているうちに、やろうやろうということになりまして、音楽の有澤先生に先行して曲を書き上げてもらって……。あがった曲を聞いて思わずホクソ笑んでしまいました（笑）。その後、さっき言った詩をのせてもらう形をとりました。リアルさを出すためにBGM録りのとき、合唱団の子たちに、近所のお友だちを連れてきてもらって、いっしょに歌ってもらったんです」

――BGMにも、「三時の妖精」のアレンジ曲が使われてますよね？

「敵側のイメージでずっと使ってた曲を、最終的にいいイメージに転化させたいな、と思って、ラストでゴンドラが帰っていくときに、ペルルのフルートのバージョンで流しています」

夢と親子の絆

――今回の映画版「SuperS」全体を振り返られての感想は？

「観てくれた人の心に温かいモノが残るような作品を作っていきたいというのが、自分の映画作りの姿勢です。今回もそういう作品をめざす上で、どういうテーマになればよいのかと皆で話し合う中で、夢というテーマを凝縮してやろうというコトになって、ちびムーンとセーラームーンの絆の強さ、まあ、いってみれば、それって親子の絆なんですけど、その絆を物語の軸として、子供たちにとっての幸せっていうのは、親がいないところで自分勝手な甘い夢だけ見てるってことじゃなくて、親の温かい愛情に見守られて成長していくことなんだよ。というような感じで描いていくことにしてみました。でも、そういうテーマは意識しつつ、理屈っぽくなったり、説教臭くならないように、エンターテインメントに仕上げることも忘れないようにとり組んだつもりです。ただ、シナリオの段階ではなんとかまとまったかな、と思ってたんですけど、ちびムーンがさらわれていくあたりまでに時間をとられすぎて、後半の1/4くらいがせわしなくなってしまったかな、という反省もあって……まだまだ技量不足ですね（苦笑）」

――現在は、最新テレビシリーズの「セーラースターズ」の演出作業に入られてるわけですけど、最後に、芝田さんの今後の演出姿勢を聞かせていただけませんか？

「『セーラームーン』って、わりと幅広い層に支持されてて、高い年齢層の人も観てくれてますよね。ただ僕としては、『セーラームーン』のとりこになっている小学校低学年の自分の娘や、その前後の年代の女の子が、ワクワクしながら、ドキドキしながら観れるようなモノを作っていきたいな、と思ってやってます。だからって、上の層を無視するとか、そういうことじゃないんですけど（笑）」

ここに注目! 芝田監督おすすめチャプター

「アクションがないなあ（笑）」といいつつ，監督が選んでくれた3つのおすすめシーンを紹介！

CHAPTER 1

まずは、冒頭に出てくる少女の寝顔を選んでもらいました。「冒頭で観てる人を引きずりこむってのは、映画作りの勝負どころなので、カーテンや眠っている少女の上で木の影がゆれるあたり、凝ったつもりです」

▲監督のコメントどおり，絵コンテの指示もなかなか細かい。この後，少女が目を開けるタイミングも最高で，映画館ではドキッとさせられました。

CHAPTER 2

「なにげない日常で交わされてた言葉が、まさか戦いの最中に活きてくるとは思わないだろう、みたいな構成は、ねらったとおりです」なかでも監督のお気にいりが"勇気百倍パワー百倍のスペシャルクッキー"なのだそうだ。

▲「自分を犠牲にしてでも強い絆で飛び込んでいっちゃうSムーンの行動が，このクッキーをキッカケにしたおかげで，うまく描けたんじゃないかと」

CHAPTER 3

最後に選んでくれたのは、セーラームーンの夢のなかでの衛とのやりとり。「前半、"どっちが大事なの"とやってても、ちゃんとちびうさも大事なんだってことを衛に確認する……ここも、前に出てきたセリフが活かせましたね」

▲「ちょっと怖くてヘンな感じ」をねらったそうで，確かにここでの衛は，少しばかりブキミ。キスをこばむセーラームーンも，カッコ良かった！

ドイツの地方都市らしい街並み

▲「テレビだと夜でもキャラの色を落としたりはしないんですけど，ここでは子供たちも青味を足したような色なんで，影の部分はド～ンと暗くしてるんです」【田】「普通の夜でありながら，なにか異様なことが起きてる夜ですからね」【窪】

美少女戦士セーラームーンSuperS
セーラー9戦士集結！ブラック・ドリーム・ホールの奇跡

美術設定ギャラリー

テレビシリーズでもおなじみ，ムクオスタジオの窪田忠雄さん（美術監督）と田尻健一さん（美術デザイン）のお話しをガイドに，華麗な美術ワールドへご招待！

▲ゴンドラが着陸していた場所。「芝田さんが絵コンテで高台を作ってしまった（笑）んで，そのためにおこした設定です」【窪】

ハト時計

◀上がドイツの子供の部屋のもの，下がまことの部屋のもの。「上の時計は，芝田さんにもらった資料を参考にしてますが，下の時計は，まあ一般的な形ですね」【窪】

まことの部屋

▲「この娘のキッチンが出たのは初めてなんですが，導入部が暗いシーンだったのに対し，こちらはにぎやかに始まりますから，ここは普通に明るくしてます」【窪】

十番商店街

▲アーケードは，ムクオスタジオのある荻窪のアーケードを参考にされたとか。
「まあ麻布なんですけど，その都度，いろいろとね（笑）」【窪】
なお，鉛筆のタッチで影が強めにつけてあるのは，夕景のシーンのため。

▲「これも一般的なイメージで，ウインドウの前ってことだから，ウインドウから周りを作ってった感じです」【窪】

公園とゴンドラ

▼「モデルは特にないんですが，普通の道から来るよりも……ってことで，橋なんかを勝手に作っちゃったんですけどね（笑）」【窪】

▲これは驚きのゴンドラNG設定で，ちょっとコワイ。「最初はカタツムリから発想してたんですけど，貝を組み合わせて……なんてやってると，だんだん異様に，生き物みたいになってきちゃってね（笑）」【窪】

当初，飛んでるときは船体の電飾が輝いてる案もあったらしい。

このカコミ内のものが，作画監督の香川久さんによって起こされたOK設定。香川さんによれば，パッと見では全然コワイ物に見えないように，遊園地の乗り物のようなイメージで描かれたそうだ。

▲折りたたまれた足が，なかなかユニーク。オールへの変更は，香川さんのアイデアによるもの。右の決定稿比較してみよう！

スタッフに聞いちゃおう！

美術監督 窪田忠雄さん

お菓子のイメージをいかしました

設定はわたしが作って，色は監督の芝田さんとも相談して，田尻くんがやってくれました。冒頭の街並みは，芝田さんがくれた資料を参考にしてます（新潮社「グリム童話のふるさと」，東京創元社「メルヘン街道とその周辺・グリムありますか」）。難しかったのは，やっぱりマジパンヌ・キャッスルですね。お菓子の本を参考にして，部分的なところをいかそうと思ったんですけど，実際にお菓子を見ちゃうと，なかなか（笑）。あとは遊園地の飾りなんかを参考にして，色で表現していったわけです。内側は，ヌメッとしたり艶のあるお菓子，ゼリーっぽいイメージをつなげてみました。女王の間に入ると，メカっぽいイメージになっちゃうんですけど，全然違った世界ということで，それは意識的にやってます。場所も，最初は城の中央じゃなかったんですけど，ブラック・ドリーム・ホールとの関わりから，ぶらさげる形にしたんです。それでパイプ内を通路にして，ゴンドラで移動させることになったんです。

ブラック・ドリーム・ホールはCGなんですが，イメージボードは，こちらで作りました。ちょっと暗すぎてわかんなかったかな，と思うカットも実はあります（笑）。

美術設定は，ファンタジーなのでシナリオを読んだ段階でイメージを何点か造り，絵コンテの参考にしてもらいます。それで，上がった絵コンテに応じて，さらに起こす場合もあるんですよ。実作業は，ほんとに一か月だったんで，時間的にはもう大変でしたけど，みんながんばってやってくれました。

1940年9月20日，北海道生まれ。代表作は，故・椋尾篁さんと手がけられた劇場版「銀河鉄道999」など。

おすすめチャプター

「空に出て，お城が現れるまでです。このへんを，きれいに見せたいと思ってましたんで」

マジパンヌ・キャッスル

▼「ドーナツやバームクーヘンってセリフでいってますんで，じゃあ円盤状の物にして，まあ，これ自体がお城だってことで塔なんかをつけくわえてます。外観は楽しく，中に入ると異様な感じがするのを狙ってるんですよ」【窪】

▼上の設定に注目。女王の間が，当初は城の中央になかったのが……わかるかな？ 小さくて，ゴメン。

▲バディヤーヌの玉座。「お皿に乗ってるゼリーに，スプーンがそえてあります（笑）」【田】

▲ゴンドラの発着場。随所が，お菓子のパーツでディテール・アップされている。

▶「最初は、壁の横からB・D・Hを見せようと思ってたんです。でも、全部あけちゃおうってことで、それで花ビラになったんですよ」【窪】

◀グロテスクなイメージの通路。「お菓子って、寄って見ると、内臓っぽく見えたりもするんですよね」【窪】

◀女王の間の外観。「デコレーションケーキについてる、クリームのバラみたいなイメージです」【田】

スタッフに聞いちゃおう！

美術デザイン

田尻健一さん

やわらかさを意識

窪田さんと相談しながら色を決めていったわけですけど、なかなかウマくいかなかったのは、女王の間の中ですね。テレビシリーズでも何回か、こういう最後の決戦の場は出てきてるんで、そういうのと同じになっちゃわないように、あとやっぱり、ドームの大きさがウマいこと出るかどうかってことに、気をつかいました。

ほかに気をつけたのは、モチーフがお菓子ですから、やわらかい感じが出れば、ということですね。お城の外側の色は窪田さんが決められたんですけど、ゴンドラの発着場なんかは、クリームやチョコレートを連想させる、お菓子っぽい色を考えたり、近くに寄ったときは定規で引いたような直線は避けるようにしています。まあ、ちょっとメカっぽくはあるんですけど（笑）。発着場は、その後の夢の柩がズラ〜ッと並んでるようなシーンとの落差も意識しました。

人数は、うち（ムクオスタジオ）が五人くらいで、東映動画さんも五、六人くらいかな。全部で八百枚くらい描いたんですけど、本当に東映動画さんに助けてもらったって感じです。実際に描いてたのは九月と十月いっぱいで、ちょっとズレ込んで十一月、みたいな感じだったんですけど、もちろんテレビとも並行ですしね。しかも、見せ場の手間のかかるカットは、作画も美術の作業も一番最後に手をつけることになるんですよ。仕方のないことですが、やっぱりキツかったです。毎度のことなんですけどね（笑）。

1966年2月7日、奈良生まれ。「聖闘士星矢」を経て、「きんぎょ注意報！」で美監に。

おすすめチャプター

「夜の色味を，あちこち変えてます。この部屋も現実と夢の中では，微妙に違うんですよ」

スペシャルプレゼント
亜美ちゃんの初恋
美少女戦士セーラームーンSuperS 外伝

美術設定ギャラリー

日常が舞台の「亜美ちゃんの初恋」美術ワールドを美術監督の東潤一さんのコメントをまじえて紹介しよう。

亜美の家

▲「亜美ちゃんの初恋」の設定は，五十嵐監督と窪田さん，東さんの3人が綿密なディスカッションを行ったのち，窪田さんの手で設定がおこされている。上は，お年頃の女の子にしては質素な感じのする，亜美ちゃんらしい部屋の美術設定。

◀こちらは、映像と同じアングルの玄関内の設定。

◀バスルームは原作の扉絵を参考にしている。

火川神社ほか

▲レイの部屋や，クラウンといったおなじみの場所は，テレビの設定が，そのまま使われている。

▲ここに掲載したのは，テレビ用の設定。映画では階段が異様に長い。「インパクトが強くて，気に入ってます」【東】

一番予備校

◀監督の絵コンテには、「ボロボロの予備校」と書いてあった一番予備校。「異様なイメージを強調しています」【東】

某予備校講義室

◀2カットの登場にもかかわらず、詳細な設定が描かれた。

▲こちらは一番予備校の教室の設定。亜美ちゃんが居眠りしてた場所である。

スタッフにおたずねします！

美術監督
東潤一さん
テレビよりリアルなタッチで

今回、「亜美ちゃんの初恋」の美術監督を担当するというお話は、東映動画の美術セクションの方からいただいたんですが、昔、ビデオアニメ版「Be-Bop・ハイスクール」で有迫プロデューサーとご一緒したことがあったので、その縁があったのかもしれませんね。このとき、「セーラームーン」というメジャー作品の仕事ができるということで、とてもうれしかった覚えがあります。ただ、それだけにテレビとのギャップを生まないように気をつけました。

監督の五十嵐さんからは、“番外編はテレビより対象年齢も高いので、美術も多少リアルなタッチにしましょう”というお話をいただいたので、わりと自由にやらせてもらった部分はあります。実際に美術設定を描かれたのは、テレビと同じく窪田さんですが、その前に五十嵐さんと窪田さん、そしてわたしの三人で打ち合わせをして、イメージの統一を行っているんですよ。特に一番予備校やボンノーンの作りだした異次元空間などは、番外編なりの独特のタッチが出せたのではないかと思います。特に異次元空間は、コンピュータを使ってみました。なかなか、思いどおりの色を出すのに苦労しましたけど(笑)。ただ、テレビとは異なる質感は出せたんじゃないか……と思います。

完成作品はテンポよくまとまってましたし、おもしろくできてましたね。今後もお声がかかれば、「セーラームーン」は、またぜひやってみたい仕事です。

1958年6月30日、石川県出身。『Zガンダム』『天空のエスカフローネ』などを手がける。

おすすめチャプター

「火川神社の長い階段です。テレビと映画のイメージが一番差別化できたところだと思います」

ディスクジョッキー

月野うさぎ●セーラームーン役 三石琴乃さん

いつもよいこのために戦ってくれる，セーラーチームに，たくさんのファンレターが届いたよ！ そこで，今回は各戦士を演じる６人の声優さんに，みんなのハガキを選んでもらいました。さて，キミのハガキはのってるかな～？

♥プロフィール♥ 十二月八日生まれ。東京都出身。血液型はA型。趣味はテニス、スキー。代表作には、「アイドル防衛隊ハミングバード」の取石皐月、「新世紀エヴァンゲリオン」の桂木ミサト、「サイバーファーミュラ」の菅生あすかなどがある。アーツビジョン所属。

セーラームーンをいつも応援してくれてる、みなさん、こんにちは。わたしが、うさぎちゃんの声を演じている声優の三石琴乃です。

みんなは映画「セーラームーンSuperS」を見てくれた？ 今回の映画は、ちびうさちゃんとペル君の、淡い恋物語のお話ですけど、お菓子をモチーフにしたすごくかわいらしくて、なんとなくおなかのすいちゃうような、お話でしたね。

じゃ、ここでみなさんからいただいた、おたよりを紹介します。まずは、茨城県の星野和美ちゃん（小六）のハガキから。

「うさぎちゃん、わたしはセーラームーンの大ファンです。わたしはなんと、第一回目の放送から、一度も逃さずにビデオに録っているんです。この間、録画したビデオテープを全部重ねてみたら、わたしの背と同じくらいの高さになってるんです」

もうテレビがはじまって五年目になるんですね。そのころ、和美ちゃんは二年生くらいだったのかな？ 積まれたビデオテープの高さに負けないように、いっぱい食べて、遊んで、大きくなってくださいね。

映画でセーラーチームの子供時代が描かれてましたが、わたしの子供時代の思い出をお話ししますね。

むかし、わたしはインコや犬とか、ペットを飼っていたんですよ。そのインコのピーちゃんが、ある日死んでしまったんです。そのときに、どうすればいいかわからなくって、とてもショックでした。わたしは、ピーちゃんに生きものを大切にすることを教わったような気がします。みんなも生きものを大切にしてね。うさぎちゃんからのお願いよ♥

次は、神奈川県のおくぼまなちゃん（小三）のおたよりです。

「プリンセス・セレニティはとってもきれいだし、大好きです。わたしも、あんなドレスを着たいな～」

まなちゃんはオシャレな女の子なんでしょうか？ 今は、いろんな服を着て、いろいろ楽しんだほうがいいと思いますよ。お誕生日やクリスマスにおねだりしてみるのもいいかもしれませんね。ただし、そういうドレスを着たときには、プリンセス・セレニティのように、おしとやかでレディらしくしてくださいね。

まだまだ載せきれないくらいの、ハガキを送ってくれて、みなさんどうもありがとうございます。「セーラームーン」は、まだまだ続きます。これからも、うさぎちゃんともども、応援お願いします。じゃあ、今度は、テレビで会おうね！

これがイチバン！

▶オリジナリティがあって，ハツラツとした，エターナルセーラームーンです。（青森県／七戸 梓 小5）

▲優しい瞳にひかれて選びました。強いだけじゃ，セーラー戦士はダメなんですね。（愛知県／三宅ユカリ 小6）

▶パッと見て、セーラームーンってわかるんですよね。わたしも、こんな絵を描いてたな～。（愛知県／岡田名夏 四歳）

▲これも目の優しさで選びました。なんとなく，母親の匂いも感じますね。（和歌山県／牧野 愛 12歳）

▶お気に入りの一枚です。描いたのが男の子というのも、うれしいです。（愛知県／寺野正己 五歳）

●ファンレターのあて先 〒151 東京都渋谷区代々木1-14-11 メゾンフルーリー1F アーツビジョン内 三石琴乃さま

セーラーチーム誌上

水野亜美●セーラーマーキュリー役 久川綾さん

セーラーマーキュリーこと、水野亜美を演じてます、久川綾です。

これは映画「SuperS」の本ということで、まずは、わたし自身の感想から、お話ししますね。

セーラー戦士が集まれば、夢もかなうし、どんな敵だって、やっつけてしまうくらい、すごいパワーがあるんだなって、毎年感じさせられています。今年もまた、やっぱりセーラーチームは強い。それは力という意味ではなくて、愛情とか信じる心があるからなんだな。って、わたしは思いました。

ここで、おたよりを紹介します。

新潟県の松村好宮ちゃんから、いただきました。

「わたしは、亜美ちゃんとお誕生日が同じなので、頭がいいって、友だちにいわれます。とっても、うれしいな。『亜美ちゃんの初恋』も絶対に見にいきます!」

好宮ちゃんは、絶対って書いてくれたということは、映画を見にいってくれたんですね。ありがとうございまーす! どんなお話だったか、お手紙で、感想を聞かせてくださいね。

映画の中で、すごくインパクトがあったのは、五人の子供のころの思い出が、ワンショットずつ入っているところです。亜美ちゃんはエプロンしてお母さんとクッキーを焼いたりとかね。この子は母親の愛情や強さを受け継いでいるんだなって、個人的にも強く印象に残りました。

わたし自身は、田舎の子供だったので、山や川にいったり、自然に常に触れていました。いわゆる活動的な、男まさりの女の子でしたね。でも、亜美ちゃんといちばん違っているところは、お勉強がきらいなところかな(笑)。算数系がまずダメでした。でも、好きなことには熱中するタイプだったので、国語とか算数の本を、声を出して朗読するのは好きでしたね。それで放送部に入ったりしてました。

では、長崎県の八色正子ちゃん(十一歳)のおたよりをどうぞ。

「亜美ちゃんに彼氏はいるんですか?」

正子ちゃん。亜美ちゃんは、立派なお医者さんになるためにお勉強しているので、彼氏はいません。ただ、彼女も女の子だから、いつかは素敵な彼氏と出会って、素敵な恋をしたいなァって、きっと思っていますよ。

わたしも亜美ちゃんも、これから、もっともっと活躍するから、みなさん、また感想のお手紙を送ってくださいね。それでは、今後とも亜美ちゃんをよろしく!

♥プロフィール♥ 十一月十二日生まれ。大阪府出身。血液型はA型。趣味は卓球、短距離走。代表作は、「魔法使いサリー」(新)のすみれ、「魔物ハンター妖子」の真野妖子、「ああっ女神さまっ」のスクルド、「青空少女隊」の羽田みゆきなど。青二プロダクション所属。

これがイチバン!

▼「亜美ちゃんの初恋」のポスターを見て描いてくれたんですね。すごくかわいく描けてますよ。(東京都/今井桜子 小1)

▶熱帯魚を見る、亜美ちゃん。目がインパクトありましたね。(長野県/小山郁恵 小五)

◀白衣を着ているのかな? チェック模様が芸コマです。(大阪府/安居あさみ 小3)

▲ていねいに描いてます。水玉が雪みたいで、きれいですね。(大阪府/斉藤 舞 小4)

▶ボーッとした感じかな。もしかして、恋する亜美ちゃん?(滋賀県/石塚恵奈 小二)

▶とってもハツラツとしたマーキュリーです。太い文字で書かれた「亜美」の名前も迫力が出てます。(愛知県/磯村いよ子 小四)

●ファンレターのあて先 〒107 東京都港区南青山2-11-14 イチーズビル2F 青二プロダクション内 久川 綾さま

火野レイ●セーラーマーズ役

富沢美智恵さん

レイちゃんファンのみんな、こんにちは。火野レイことセーラーマーズを演じている、富沢美智恵です。

今回の映画「SuperS」では、五人の子供時代が出てきたけど、わたし自身はオテンバな女の子だったんです。長野県の四方が山に囲まれたようなところで育ったので、ヒマさえあれば、野山を駆け回ってました。だから、遊ぶときも、お人形さんで遊ぶよりも、男の子たちとドッジボールをしたり、山に行ったりと、まさに自然児でした。映画のレイちゃんも、オテンバな子供だったけど、わたしと似てるかもしれませんね。

それじゃ、お便りを紹介します。大阪府にお住まいの、吉田知永ちゃん(小四)からです。

「フォボスとディモスは、レイちゃんの敵ですか？ 味方ですか？」

知永ちゃん、質問ありがとう。レイちゃんが答えるわね。フォボスとディモスは敵ではありません。レイちゃんの大切なお友だちで、味方なんですよ。わかったかな？

映画には、お菓子をイメージさせる部分がたくさんありましたよね。実は、わたしは、ときどきお菓子作りに挑戦するんです。これまでチーズケーキやクッキー、デコレーションケーキを作ったことがあります。自分でいうのも変だけど、わたしが作ったチーズケーキって、とてもおいしかったんですよ〜。これはもう、絶品でした！　でも、はじめてチーズケーキを焼いたものだから、うれしくて、そう思いこんでいたのかもしれませんけど(笑)。お料理は今でもよく作るけれど、さすがにケーキまでは時間がかかるので、なかなか作るヒマはないんですよ。でも、この先、結婚して子供ができたら、手作りのお菓子とか、作ってあげられたらいいなァ、なんて思ってるんです。

次のおたよりは、愛知県の石原美奈ちゃんから。

「レイちゃん。わたしは年末年始に神社で巫女さんのバイトをします。わたしの髪の毛は、腰くらいまであるので、レイちゃんみたいな巫女さんになれたらと思っています」

というお便りでした。髪が腰まであるなんて、すご〜い！　まさにレイちゃんみたいな巫女さんなんですね。レイちゃんもわたしもまだがんばります。応援してくださいね。

映画のオープニングとエンディングに、レイちゃんの七五三姿が出てきますよね。わたしは、三歳のときに七五三をやったんです。はじめて着物を着せてもらって、すごくうれしかったんですが、そのとき、ちょうど神社で千歳飴が売り切れていたんです。子供心にも、すごくショックでしたが、わたしよりも両親のほうが不憫に思ってくれて、すごく悲しそうな顔をしていたんです。そこで、わたしは「飴なんかなくてもいいよ」っていいました。本当は、千歳飴がすごく欲しかったんですが、両親のことを思って一生懸命にガマンしたんですよ。そんな健気だった自分が、不思議と記憶に残っています。

映画「SuperS」の同時上映は「亜美ちゃんの初恋」だったけど、次はレイちゃんが主役の「カサブランカ・メモリーズ」を作ってほしいなァ。みんなも、原作のレイちゃんをアニメで見たいと思いませんか？　それも、みんなの応援次第だから、これからもレイちゃんをよろしく！

♥プロフィール♥　十月二十日生まれ。長野県出身。血液型はA型。趣味は読書、ゴルフ、料理。代表作は「超時空騎団サザンクロス」のジャンヌなど。現在はレイちゃん役のほか、「クレヨンしんちゃん」、まつさか先生としても活躍している。青二プロダクション所属。

▲レイちゃんの髪の毛の美しさと，かわいい部分が良く描けてますね。(熊本県／岩井夕希　中3)

▲怒ってるんですけど、その表情と✳マークがとってもレイちゃんっぽくて、いいな〜と思います。(山口県／大津茜　小五)

▲構図がいいですね。アップにインパクトがありました。(宮城県／奥山由希子　小五)

▲レイちゃんとうさぎちゃんの小さいころです。あったかい2人の関係を上手に描いてくれました。(福岡県／吉村あゆ　小5)

▲着物姿ですね。どこか，わたしに似てるような……。(鹿児島県／芦村真佐美　中2)

▲カリフォルニアの青空を活発に動き回るレイちゃんですね。(静岡県／助岡佑美　小4)

●ファンレターのあて先　〒107　東京都港区南青山2-11-14　イチーズビル2F　青二プロダクション内　富沢美智恵さま

木野まこと●セーラージュピター役
篠原恵美さん

こんにちは、木野まこと役の篠原恵美です。みんなは映画「SuperS」見てくれたかな？　映画の最初のところで、まこちゃんは、みんなとお菓子を作ってましたね。「三時の妖精」というモチーフもよかったし、すごく、ほのぼのしてたなァ。

わたし自身も、まこちゃんといっしょで、小学校で家庭科の授業が始まるころから、ずっとお菓子作りが趣味だったんですよ。高校三年生まで故郷にいたころは、何かっていうとお菓子を作ってました。きっかけはよく覚えてないんですけど……。お菓子を作るのは、とても面白いですよ。でも、子供の力だと、卵白とか生クリームが、どんなに頑張っても泡立たないんです。最初のうちはスポンジケーキが全然ふくらまなくて、失敗してしまったり、なんてことも多かったんです。それで、父が電動ミキサーを買ってきてくれて、うまくできるようになったという思い出があります。

では、おたよりを紹介します。鳥取県の河津真菜美ちゃん（五歳）。見てるかな？

「まことちゃんのお弁当おいしそうだね。真菜も、まことちゃんの作ったお弁当食べてみたいな。どうやったらあんなに上手に作れるのかな？　わたしも大きくなったら作れるかな？」

真菜ちゃん、おいしいお弁当を食べたいって気持ちがあったら、きっとお料理も上手になると思うよ。

わたしもお料理は好きだけど、まこちゃんみたいに器用じゃないから、その都度、メニューを考えることから始めるんです。メニューを決めたら、あれこれ考えて、それをメモして、買い物に行って、料理の本で読んだとおりに作るのが、あたしの作り方なんですよ。だから、何も見ないで、作れるものはそう多くないんです。

次のハガキは、滋賀県の黒田しほちゃん（小二）からいただきました。

「わたしはセーラージュピターちゃんの大大ファンなんです。セーラー戦士は本当にいるんですか？　わたしは絶対にいると信じています」

この手のお手紙を、前にもファンレターでいただいたことがあるんです。やっぱり小学生くらいの子で、セーラージュピターは篠原さんが変身してるんですか？　という文面でした。

しほちゃん、ごめんね。わたしが変身しているわけではないのよ。でも、セーラー戦士は絶対にいると信じてください。あなたが信じているかぎり、セーラームーンも、セーラージュピターも、みんなの心にいます。

今度のシリーズ「セーラースターズ」で、わたしとまこちゃんのつきあいも五年になります。わたしもここまで、長くおつきあいしたキャラクターも珍しいんですよ。このいきおいで、もう一本くらい映画をやりたいですよね。それにはきっと、みなさんの応援の声がいちばんの力になると思います。これからもずっとずっと、まこちゃんとセーラーチーム、そして、直子先生とスタッフのみなさんを応援してください。これからも、よろしくお願いします。

▶とにかくかわいくて、ラブリーですよね。画面もデザイン賞！（福島県／安斉瑞穂　小五）

▶バックがチューリップなのが、逆に意外性があって、良かったです。（兵庫県／二星夏子　小四）

♥プロフィール♥　八月八日生まれ、長野県出身。血液型はO型。趣味は歌とピアノ。代表作は「ぼくの地球を守って」の木蓮、「ジーン・ダイバー」のセラフィー、「ミュータント・タートルズ」のエイプリル、「魔法騎士レイアース」のプレセアなど。81プロデュース所属。

これがイチバン！

▲ポニーテールをおろした，まことを描こうという，その発想が新鮮でした。（東京都／稲葉瑞季　小5）

▲グラマーな，まこちゃんを，のびのびと描いてくれました。下書きも一生懸命でしたね。（広島県／大庭愛実　小3）

◀こりゃ～もう、ただただカワイイ。洋服が、独特のデザインをしてますよね。そこをかいました。（静岡県／渡辺千夏　小二）

◀お料理まこちゃんです。すごくこれ、肝っ玉母さん風でしょ？（兵庫県／田中英梨子　小四）

●ファンレターのあて先　〒151　渋谷区富ヶ谷1-3-5　BOF代々木公園4F　81プロデュース内　篠原恵美さま

愛野美奈子●セーラーヴィーナス役

深見梨加さん

こんにちは。わたしが愛野美奈子こと、セーラーヴィーナスを演じてます、深見梨加です。さっそく、映画の感想からお話ししましょう。

みんなの子供時代が出てきたのは、すごくかわいくて、おもしろかったですね。毎回、劇場版のストーリーは、テレビシリーズとは別に作られるので、セーラーチームも違った活躍ができて、すごく楽しく演じさせていただいています。

「亜美ちゃんの初恋」では、原作の美奈子ちゃんがモロ肌を見せるシーンが、たぶんアニメではできないと思っていたのに、そのまま出てきてしまったのには、驚きました。大きいお友だちには大好評でしたが、小さいお友だちはマネしちゃダメよ(笑)。

ここで、おたよりを紹介します。高知県の須内弥佳ちゃんからいただきました。

「美奈子ちゃんに、恋人が現れないのはなぜでしょうか? 一生のお願いです。美奈子ちゃんに恋人を作ってあげてください。美奈子ちゃんも、もう十六歳なんだよね。これからもいろんなことがあると思うけど、持ち前の明るさと元気でがんばってね」

ありがとうございます。わたしからも一生のお願いです。美奈子ちゃんにも彼氏を作ってあげてください。でも、何度失恋しても果敢にチャレンジする、そんな美奈子ちゃんのパワーは、わたしも大好きです。弥佳ちゃんも、そんなくじけない美奈子ちゃんをこれからも応援してあげてくださいね。

実はわたしは、今でこそ元気なイメージなのですが、子供のころ、すごくおとなしい子だったんですよ。とても恥ずかしがり屋で、全然しゃべれなかったんです。小学生くらいまでは、人前で何もできなかったくらいなんです。

「深見さんの声聞いたことな〜い」なんて言われちゃって。

だから、うちの母親は、こんなしゃべる職業に就くなんて、まさか思ってもみなかったって、驚いているんです。それが、中学生の後半から、ちょっと変わってきて、高校に入ったら、もう、いきなり美奈子ちゃん的なオテンバ娘に急変してしまいました(笑)。

次のお便り、杉村葉子ちゃん(中三)。これは、美奈子ちゃんあてのバースデーカードですね。

「美奈子ちゃん、お誕生日おめでとう。わたしの誕生日も十月なんだよ。だから、どうしても、美奈子ちゃんたちと年が一つ違いになっちゃう。美奈子ちゃんたちも受験をがんばったんだよね。わたしも受験頑張らなくっちゃ。セーラーVちゃんの活躍も楽しみにしてるよ」

美奈子ちゃんたちのように、みんなで力を合わせてがんばるお友だちを見つけてもよし、家族に応援してもらうもよし。くじけそうになったら、みんなの応援をあおぎながら、ぜひ乗りきってください。この本を読んでいる人の中にも受験生の方がいると思うけど、みなさん、わたしも応援しているから、がんばって! そして、勉強の合間に「セーラームーン」でも見て、息抜きしてくださいね。

♥プロフィール♥ 八月八日生まれ。埼玉県出身。血液型はB型。代表作は、「マクロスプラス」のミュン・ファン・ローン、「愛天使伝説ウェディングピーチ」のアグエルダなど。洋画の吹き替えの仕事も多く、ジョディー・フォスターなどが持ち役。同人舎プロダクション所属。

これがイチバン!

▲とってもお茶目でかわいいヴィーナスちゃん。バックが,にぎやかでいいですね。(大阪府/池西まい子 小3)

▶大人っぽい美奈子をとてもていねいに描いてくれました。ちょっぴりセクシーで素敵ですね。(大阪府/久野早紀子 小六)

◀ロマンチックな絵ですね。セーラー服のエリと髪のなびきがよく描けてます。(京都府/速水惇乃)

◀タイムリーな映画のイラストです。今にも歌声が聞こえてきそう。(静岡県/天野あすか 小六)

▲スタイルのよい,ナイスバディなヴィーナスちゃん。(岡山県/西野友衣 小5)

▲元気いっぱいのヴィーナスちゃん。いきおいあまって,ハガキから飛び出しそうです。(宮城県/佐藤弘子 小6)

●ファンレターのあて先 〒160 東京都新宿区新宿1-32-12 中野ビル303号同人舎プロダクション内 深見梨加さま

ちびうさ●セーラーちびムーン役
荒木香恵さん

ちびうさ役の荒木香恵です。いつも、「セーラームーン」を応援してくれて、ありがとうございます。

これがイチバン!

今回の映画は、わたしもみんなと同じく、劇場に見にいってきました。やっぱり、ラストのペルルとの別れのシーンは、せつなさが色んな形で表現されていて胸にきました。あと、セーラームーンがパクッと、ちびうさの作ったクッキーを食べるところが好きでした。

▲ベー！　をする，ちびうさちゃん。ナマイキなところがよく出てます。（愛知県／杉原芳江　小6）

♥プロフィール♥　十一月六日生まれ。大阪府出身。血液型はA型。趣味は油絵。代表作には「ふしぎ遊戯」の夕城美朱、「海がきこえる」の小浜祐実、「GUN SMITH CATS」のミニー＝メイ、「新機動戦記ガンダムW」のヒルデなどがある。アーツビジョン所属。

▲「SuperS」のエンディングですね。"ちびうさ!!"と呼んでいるのはうさぎちゃんかな？　（福岡県／横田衣美　小5）

それから、ちびうさが、助けにきてくれたスーパーセーラームーンに「おそいぞ！」というと、ムーンが「うるさい」って答えるシーンかな。二人の関係がよくわかり、とても好きでした。

では、京都府の椎名奈子ちゃん（小二）と真理くん（四歳）のハガキを紹介します。二人は姉弟ですね。

「映画にいってきました。ボンボンベビーズはかわいいけど、怖かったです。キャンディーになったときに、うさぎちゃんがパクッと食べたらよかったのにね」

確かにキャンディーになったときに、食べちゃえばよかったですね。以上が、お姉さんの奈子ちゃんの意見です。では、弟の真理くんにも聞いてみましょう。

「ちびうさちゃんの映画を見たよ。元気が百倍になるクッキーを僕も食べたいです。お母さんも、夢があって勇気がわくストーリーで、なかなかグッドだったといっていました」

わたしも勇気が百倍になるクッキーが欲しいなって、思います。

ちびうさちゃんと同じくらいの年齢のころのわたしは、ごくごく普通の子供でした。今どきの子供でも何でもなくて、ませてない、子供らしい子供だったと思います。中学生くらいになると、苦手な科目とか得意な科目もできましたが、小さいころはそんなことあまり気にしてなかったです。

子供のころは、お菓子は好きでしたよ。毎年、お誕生日に、母がお料理やケーキを手作りで作ってくれて、誕生会を開いてくれたんですが、いつもうれしくって、いい思い出になっています。

まだ、ちびうさちゃんくらいの年だったころは、お料理とかは、ぜんぜん手伝わなかったんですが、うさぎちゃんくらいになると、自分一人でケーキとかクッキーを失敗しながら作りました。お料理のほうは、高校生になるまでやりませんでしたが、お菓子作りは好きでした。ケーキを焼いたときは、ちゃんとデコレーションにしたかったのに、スポンジケーキが焼き上がった段階で、ついみんなで食べてしまったことも（笑）。

▲ちょっとおすましのちびうさです。目がかわいいね。（埼玉県／福田万利子　小3）

▼着物姿でハッピー気分なのかな？　髪型が個性的ですね。（静岡県／鈴木ゆり穂　小4）

▼あいさつをする，ちびうさちゃん。マークがワンポイント。（長崎県／村畑奏衣　小4）

次のハガキは、和歌山県の矢森和絵ちゃん（小四）からの質問です。

「ちびうさちゃんの髪の手入れは誰にやってもらっているの？　うさぎちゃん？　それとも育子ママ？」

ちなみに、わたしは自分でやってましたが、子供のときは小学六年まで、母がやってくれました。そのころは、自分でやるという感覚がないので、放っておくと、グシャグシャの頭で出かけてしまうこともあったんですよ(笑)。ちびうさちゃんの場合は、自分でやってるんじゃないかな？

「SuperS」は、ペルルやペガサスとの恋を、恋だと気づかない部分がとても楽しかったと思います。ちびうさは、まだ子供だから、あこがれのセーラームーンみたいになれるのは、当分さきのことかもしれないけれど、いつかは素敵なレディーになれたらいいなァ、と思っています。

▶個性的なスーパーちびムーンです。細かいところまで、しっかりと描いてくれているんですよ。（静岡県／勝又美咲　幼稚園）

●ファンレターのあて先　〒151　東京都渋谷区代々木1-14-11　メゾンフルーリー1F　アーツビジョン内　荒木香恵さま

亜美ちゃんの初恋
CHARACTER SHEET
キャラクターシート コレクション
COLLECTION

さすがに15分の短編，新キャラ2人とあって作画監督の下笠美穂さんによって起こされた設定も，そんなに多くはありません。けれども，そのどれもが，さすが女性って感じの優しさと，フキダシに代表されるアソビ心にあふれた，素敵なものばかり。ここでは，初めての劇場映画に「最初はドキドキもので，すごいプレッシャーがありました」と語ってくれた下笠さんのコメントを交えながら，ほとんどの設定を公開しちゃいます！

亜美のメガネ

メガネの設定は，今回新たに起こされたもの。上と左ページ右下の絵も，メガネ用の設定。

▲アップのときは〝レンズの厚みやフレームの描き込み〟を増やす指定あり。

▲点描部分が，ハイライトの指定。実際にはすべてブラシ処理に。

パジャマ姿の亜美

七分袖がカワイイ，ゆったりめのパジャマ。ベースが薄いブルーで，フリルがホワイト。意外といえば，フリルつきのデザインが意外……だったりしない？

▲肩ラインに，さすが女性アニメーターの絵って感じが出てます。

私服姿の衛

映像では気づきにくいけど，この黒いジャケット，衿と袖口だけ色違いなのだ。

◀スタンド・カラーのシャツは紫。ボトムは，茶色のコッパンかな？

▲こちらは，メガネをかけた際の横顔。ちょっと，この亜美ちゃんは目がイッちゃってるかも？

ボンノーン

ボンノーンは「色が決まったとき〝わー派手だ〟って思って、結構驚きました」とか。確かに左右色違いの髪に、振り袖がオレンジという配色は、スゴイ！

◀胸元に腰、そしてスカート？　からのびたおみ足と、露出度も意外に高いボンノーン。

◀草履状のハイヒールという、驚きの足元。鼻緒もオレンジ。

数理くるめ

ぼくがメルクリウスだよ～ん

「海野といっしょなんで、とくに問題はありませんでした」というメルクリウス。対比も〝海野と同じ〟と、アバウトな指定。

▶その横顔。亜美ちゃんと違って、メガネのフレームは一本線。

スタッフにおたずねします！

作画監督　下笠美穂さん

笑顔にすごく苦労しました

今回の話が決まって、まず武内先生の原作を読みました。日常生活のお話で、戦いがそんなにないのがうれしかったですね。こちらは外伝で、戦いは本編に任せておけるから。でも、十五分のオマケだと思われるのがイヤだったし、五十嵐さんも熱く燃えていましたから、その思いに応えなきゃならないと思って、もう必死でした。

好きなシーンは、亜美ちゃんが目を回して寝込んでるところです。グルグルの目が好きなんですよ。本当は亜美ちゃんをグチャグチャに崩して、もっとマンガっぽくしたかったんですけど、やっぱり少女漫画ですし、ロマンチストの五十嵐さん（笑）だから、グルグルの目が精一杯でしたね。

亜美ちゃんは描き慣れてなかったので、目で戸惑ったんですけど、いちばん難しかったのが〝わたしがんばる〟の笑顔でした。何度描いても、あの娘が笑わないんです。わたしがひねくれてて、笑顔を忘れてしまったからかしら（笑）。

あと、スタッフ試写のとき、いざ本編やテレビのスタッフたちといっしょに観るとなると、その反応を見るのがコワくて、いっちばん前の席で観てしまいました。

今回は、個人的にも重大なことがあって、病床の父の容態が悪くなってしまったんです。父は〝自分のことはいいから、仕事をやりとげなさい〟っていってくれて、作業がすべて終わった次の日に〝良かったな〟といってくれたんです。(完成したフィルムを)観てもらえなかったのは残念だけど、とりあえず、約束は果たせたかな……って感じてますね。

今は新シリーズの「セーラースターズ」で大変ですが、これからもがんばりますので、みなさん応援してくださいね。

1月14日、神奈川県生まれ。作画監督デビューは「ミンキーモモ(新)」。ほかに「ヤダモン」などに参加。

おすすめチャプター

下笠さんお気にいりのグルグル目。もっと〝グチャグチャ〟の亜美ちゃんって、一体なに？

原作版

亜美ちゃんの初恋

The World of NAOKO TAKEUCHI

▲自己紹介から始まるのはアニメと同じだけど，学校へいく前におふろに入るシーンは，右のトビラだけ♡

◀模試を受けることを決意する亜美ちゃん。キュッとむすんだ口が，なんともはや，グーなのです。

▲初公開，亜美ちゃんのヨダレ！ 一部の人は，まさに垂涎？ 武内先生の汗まじりのツッコミも楽しい。

◀イシキがもうろうになりながら，とても中学生じゃ知らないような漢字を知ってるあたり，さすが亜美ちゃん！

今回，劇場映画化された「亜美ちゃんの初恋」の原作マンガは，「るんるん」'95年7月号に掲載されました。このコーナーは，亜美ちゃんの印象的な表情を集めて，原作マンガをふりかえっちゃおう，という趣向です。ちなみに，「亜美ちゃんの初恋」をふくむ番外編「受験戦争編」の計3作は，KCなかよし「美少女戦士セーラームーン⑬」に収録されてるので，まだの人は，そっちもかならずチェックしてね！

アニメ化までのあれこれ

数ある番外編のなかから、どうして「亜美ちゃんの初恋」が選ばれたのかを、有迫PDに教えてもらいました。

「最初、原作に描かれてる亜美ちゃんの二面性っていうかな、そういうのがスゴくおもしろいな、と思ったんです。テレビシリーズだと、こんなにハチャメチャできませんからね（笑）。

それにテレビの「SuperS」は、学園生活って描いてないんですよね。最初は「ちびうさの絵日記」なんかどうですかって話もあったんですけど、できれば学園生活を描きつつ、アクションもピシッと入っていれば、これはおもしろい映画になるだろうな、と思ったので、この原作を選ばせてもらいました。

また、年末年始にかけての上映だったので、受験期に入るんであれば、ちょうどいいんじゃないかな、と（笑）」

▲マーキュリーの初登場。ここでも漢字の知識が飛び出してるけど、こうした描写は"読む"マンガならではで、"観る"アニメじゃ、どうしてもカットされちゃいます。

◀本当にうれしそうなマーキュリーの表情！　そして、"ボンッ"と消滅するボンノーン。

◀"ベリッ"という擬音もスゴイ、怪力の亜美ちゃん。どんな表情してるのかも、スゴイ気になる……。

スタッフにおたずねします！

脚本　山口亮太さん
ちょっと違う亜美ちゃん

武内先生の原作は、これが良い意味でブッ飛んだ内容だったんで"これはスゴイぞ"って、シリーズ構成の榎戸さんとも話してたんです。だから劇場版が決まったときは、原作の軽いタッチやドタバタな感じをうまく詰め込めれば、もうこのままでいけると思いました。

これは榎戸さんの陰謀だと思うんですけど（笑）、「SuperS」ではやたらと亜美ちゃん主役の話が回ってきまして、亜美ちゃん打率はほとんど十割なんですよ。

それに亜美ちゃんって、五人のなかで、一番いろんなことをやらせてみたくなるキャラクターではあるんです。なんか照れ臭いですが、勉強しかやってこなかった娘なんで、これからはいろんな世界を見てもらいたいって感じで。自動車工場を手伝う話（第百三十八話）でも"全然似合わないぞ、そのツナギ！"って感じでしたが（笑）、あえてそういうことをやらせてる部分があるんです。ただ亜美ちゃんって、どうしてもシリアスな話が多かったんで、その感じは残しつつ、それとはまた違った面を見せて"テレビとは違うぞ"という感じが出せれば、とは思ってました。

原作と違うところは、ルナの語りがありますけど、これは短い時間のなかで、効果的にストーリーを進行させるためです。わりとこういうの、好きなんですよ（笑）。

監督の五十嵐さんは、本人が聞いたらイヤがるかもしれませんけど（笑）、スゴく自分に感性が近くて、非常にやりやすいんです。ラストに五十嵐さんがつけくわえた"私、がんばる"ってセリフも、すごく良かったと思います。受験という題材なんで、いろいろつらいことがあっても、その後にはきっと春がくるさ……ってわけじゃないですけど（笑）。

1969年3月2日、東京都生まれ。『らんま1/2』劇場版第1作でデビュー。「セーラースターズ」シリーズ構成。

おすすめチャプター

シナリオに「ちょっと休んで」のセリフはなく、このへん五十嵐監督の趣味が出てるとのこと。

スタッフにおたずねします！ SPECIAL

五十嵐監督は、みずから「亜美ちゃんの初恋」に立候補されたほどの亜美ちゃんファン!? そんな五十嵐監督が思い入れたっぷりに語ってくれた「亜美ちゃんの初恋」製作秘話を、バッチリ公開しちゃいます！

スペシャルプレゼント 亜美ちゃんの初恋 外伝

監督 五十嵐卓哉さん

なにも考えないで見れるような作品をめざしました

1965年12月21日、埼玉県生まれ。1985年に東映動画に入社、海外合作「THE TRANSFORMERS」の制作進行からスタート。「きんぎょ注意報！」を経て、現在「セーラースターズ」のシリーズ・ディレクターをつとめる。

立候補した理由

――五十嵐さんは、自分から「亜美ちゃんの初恋」の監督に立候補されたそうですが？

「なんで手を挙げたかといえば、やってみたかったから(笑)、というしかないんですけど、何か区切りをつけたかったというのが一番の理由でしょうか。もう三十歳にもなりますし(笑)。きっと自分がステップアップするきっかけが欲しかったんだと思います。それと、まァもう一つの理由としては、自分がいいかげんな性格なもので、自分で自分を追いこむように仕向けたというか、挙手するということは、イコール、もう逃げられないということですから。そういう意味でいうなら、うまく自分を追いこめたのかもしれませんね」

――そして、具体的に制作の作業がスタートしてからの、お話になりますが。

「有迫さんと脚本の山口さん、そして僕とで話し合ったんですが、原作のイメージを崩さずにいこうということになりました。ただしアニメーション風にアレンジして……。原作をただなぞったアニメーションだと、やる意味がないんじゃないか、と思うんです。もちろん、原作の持ち味を消してしまってはいけないんで、原作のムードを壊さずに、おもしろいものが作れたらいいね。ということですけど、そういう話は、かなりしました」

テンポ重視の快作を

――劇場映画の監督は、今回がはじめてということで、とくに意識されたようなことは？

「あくまでもアップテンポで、いうなれば〝能天気なムード〟っていうのを、かなり意識して作ったところがありますね。芝田さんの六十分物が、かなりシリアスになることは、シナリオを読ませてもらってわかってましたんで、それとの比較で、理屈で考えなくても、笑えて楽しく観られる作品になればよいかな、ということです」

――シナリオから絵コンテになった段階でも、かなりの変更がありますよね。

「それは、意図的にそうした部分はあるかもしれませんが、山口さんのシナリオを読んで、〝あ、これはもっとドカーンといっちゃいたい〟的な部分を、大げさに僕なりに表現しただけで……。ちがってたら山口さんゴメンなさい。とにかく、テンポが切れるのがイヤだったんですよ。シークエンスは切れてても、テンポはつながってるということは、かなり注意しました。だから本来だと間を取るべきところを、意図的に自分のなかで省いていったんだと思います」

――十五分しかない短編映画ということで、三十分のテレビシリーズとは違った苦労もあったと思うのですが？

「今回、絵コンテを描く前に、尺（フィルムの長さ）を意識するのはやめようと思ったんです。描きながら、どのくらいオーバーするかがわかった段階で、尺を合わせようと考えてたんですけど、やってみたら十八分になってしまって(笑)、身を切るような思いでカットを整理し、あのような形になりました。でも実をいえば、完成した映像は十五分五十四秒ぐらいで、限りなく十六分に近いんですよね。今だから、バラしちゃいますけど(笑)」

――フィルムになった段階で、オミットされた箇所もあるんでしょうか？

「初めは、フィルムになった段階でのオミットはしないって決めてたんですよ。でも、予備校の中で亜美ちゃんがメルクリウスに思いをはせるシーンなど、いくつかあります。原画が上がった段階でのオミットも何カットかあって、描いてくれた人には、ホントに申しわけなかったと思ってます」

――ちびうさや衛は、原作には出てきませんけど、これについては……。

「映画っていうのは、お金を払って観てもらうものだから、来ていただいた人たちに喜んでもらえるように、カットごとの内容を、よりゴージャスにしようと考えて、レギュラーをみんな出すのは決めてました。ただ、とりあえず出しましたってのはイヤだったんで、それぞれの役どころなどは、ずいぶん山口さんと考えました。久しぶりの制服姿もけっこうよかったでしょ？　彼女たちはやっぱり制服が一番似合いますから……」

――セーラーマーキュリーの変身シーンや、必殺技を新たに起こされてますけど、これはやっぱり最初から……。

「ええ、最初から新作でいくつもりでした。なぜなら六十分のほうはやることがいっぱいあるんで、バンクを使わないのは難しいでしょうが、こちらは十五分でしたし、亜美ちゃんが主役の映画ですから、亜美ちゃんのメイクアップや新必殺技は、それだけで見せ場になりますからね。見たことあ

るフィルムが入ってると、子供たちもガッカリ、というか、如実にそういう反応をするんじゃないか、という気もしましたし、だったら新しいのを楽しんでほしい、ということです。ここには、かなり枚数を使って、僕は劇場用が初めてだったんで大目に見てもらったと思うんですが、枚数は公表できないくらい多いんです（笑）」

――ラストの"あたし、がんばる!"というセリフは、シナリオにはなかったですね。

「原作とアニメの一番違うところは、このラストですね。原作の、コメディなラストももちろん良いと思いますが、僕としては、亜美ちゃんの気持ちが途切れないで、なにかにつながるラストにしたかったんです。そこで"あたし、がんばる!"というセリフを入れてみたんですが、このセリフは、お勉強をがんばるのか、恋をがんばるのか、それとも戦士としてがんばるのか、いろんな意味をこめての"がんばる"なんですが、亜美ちゃんのさわやかな、そして決意もありといったムードがうまく出て良かったですね（笑）」

――亜美ちゃん役の久川さんも、ノリノリで演じられていたということですが？

「今回は亜美ちゃんが主役のお話なので、まず久川さんがよろこんでくれたら、作品として成功するための一つの目安になると思ってたんですよ。ですんで、アフレコで久川さんがずいぶんよろこんでくれた時、これで第一段階は突破できた気がしましたね」

スタッフも外伝？

――BGMがすべて新たに録音された楽曲ばかりだったのも驚かされました。

「有迫さんが"音楽も新作にしよう"っていってくれたのがキッカケなんですが、有澤孝紀さんには素敵な音楽を作ってもらえて、ものすごく感謝しています。特殊効果の今野さんにも、ずいぶんユニークな効果をつけていただいて、"お勉強して、お勉強して、ちょっと休んで"のところでかかる短い曲は、"眠れ〜よい子よ"と歌われたのを、速回しで作ったそうです。一応、子守歌なんですよ（笑）」

――映画に参加した、いろんなスタッフの皆さんとの連携はどうでした？

「『セーラームーン』をやったことあるのが、作画監督の下笠さんと僕の二人だけだったんで、皆さんに僕のやってほしいことをうまく伝えられるかなって不安はあったんですが、やってみて思うのは、『セーラームーン』を知ってるかどうかなんてのは、重要ではないということです」

――なぜ、重要ではないのかを具体的に教えていただけますか？

「皆さん、僕の知らないところで『セーラームーン』の世界観を表そうと努力を積み重ねてくれたと思うんですよ。そうした一生懸命さが、身にしみてわかったので、つくづく今回は、スタッフに恵まれたという気がします。タイトルに"外伝"とあるように、スタッフも"外伝"という感じだったんですが、だからテレビの『セーラームーン』とはまた違ったムードの作品になったところもありますしね。皆さんも、やってる最中は"五十嵐の野郎、終わったら殺してやる〜!"なんて状況だったと思いますけどね。今回それなりの評価をいただけたという気がしますが、そういう意味では、この評価はスタッフすべてに対してのものだと思っています」

――最後に、「亜美ちゃんの初恋」の作業を終えての感想をお願いします。

「そうですね、劇場で僕も観たんですけど、前の席に座ってた女の子が、映画を観ながら、ふとしたシーンで、お母さんと顔を見合わせて笑ってたのが、とても印象的でした。今回、亜美ちゃんのキャラクターをかなり前面に押し出しつつ、その中で、大人と子供も一緒に観ても楽しめる作品になればいいなあ……ということを意識して作ったんです。だから、あの光景は、ちょっとうれしかったですね（笑）」

ここに注目! 五十嵐監督 おすすめチャプター

五十嵐監督には，すべてが"おすすめ"だったみたいで，かなり苦労して選んでもらいました！

CHAPTER1

「この後、美奈子ちゃんにいわれてハッとするんですけど、ここではまだ自分の言葉が恋心につながってるという意識がないあたり、亜美ちゃんらしいと思います。反応がニブいって感じで（笑）。そこがイイと思うんですけど……」

▲「ウットリするという描写が好きなんですよ」と教えてくれた五十嵐監督。「このあたりの描写は，自分が思ってたものにかなり近かったんです」

CHAPTER2

「自分でも気持ち良いと思ったのが、この変身シーンですね。うまく、音楽と画面がシンクロできたと思いました」新しいメイクアップは、やっぱり……というか当然、五十嵐監督もお気にいり。映画館では、ホントに驚きました。

▲こちらの絵コンテは，必殺技のもの。変身と必殺技は，作画枚数も超過した，ふたつでひとつの，今回最大の見せ場だったよね。

CHAPTER3

「このとき、亜美ちゃんのなかでなにかが振っ切れたことを描写するために、鳩が飛び立つんです。やっぱり亜美ちゃんは、基本的に上を向いて歩く娘だと思います。観ている子にもそうなってほしいって、願いもこめてあるんです」

▲EDは絵コンテにないので，OPより。「僕にとって，白い鳩というのは，思春期の女の子なら誰でも持っている記号みたいなもんなんです」

試験にきっと出る！

【亜美ちゃんの初恋雑学事典】

【亜美ちゃんの凡例】

勉強は、日ごろのつみかさねが大事よ。でも、今回は特別に、重要なポイントを教えてあげる。みんなもこれを読んで、しっかり暗記すれば、「亜美ちゃんの初恋」に関する知識は、もう完璧よ。さあ！ どんどん読んで映画に詳しくなってね。でも、学校のお勉強のほうも、わすれちゃダメよ！

【あ行】

★アインシュタイン

アルベルト・アインシュタイン。ユダヤ系ドイツ人の理論物理学者で、光量子説、ブラウン運動の理論、特殊相対性理論などの首唱者として知られる。

▲やっぱり！ うさぎはアインシュタインを知らなかった。

★一番予備校

数理くるめが通っている予備校。建物はボロでも、その伝統は大したもので、百数十年前の江戸時代に寺子屋として、すでに存在していた。ボンノーンはその当時からここに住み着き、集まってくる学生をねらっていた。

▲予備校の外観は，ボロい。ちょっと不気味で，幽霊なんかが出そうな雰囲気で怖い。

★命みじかし鯉の滝登り

美奈子の得意技、デタラメことわざのひとつ。「命みじかし恋せよ乙女」のことらしい。つまり、"限りある貴重な青春期に、恋愛の経験を積むことは、後の人生にとって必要"。

▲美奈子のことわざには，なれているとはいえ，ア然とすることもしばしば。

★海野ぐりお

うさぎの同級生のオタク少年。パソコンなどの技術に秀でた情報通。意外に交遊関係は広く、数理くるめ＝メルクリウスも、彼の友人の一人だった。

▲彼の情報網なくして，メルクリウスの正体は分からなかった。

★大阪なる

うさぎのクラスメートで親友。家は宝石店を営むという、お嬢様でもある。テレビシリーズでは、敵にエナジーを奪われる被害にあうことが多く、セーラームーンの登場人物のなかでも、その被害回数は、ダントツの一位を誇る。しかし、今回はその難をまぬがれた。

▼うさぎの親友として，いつも気の休まる間がない毎日を送る。

【か行】

★クラウン

十番商店街にあるフルーツパーラー。最近では、その階下にある同名のゲームセンターに替わって、うさぎたちが、たまり場として利用することが多い。

▲宇奈月がウェイトレスを，下では兄の元基が店員をしている。

★ぐりぐり博士

海野ぐりおが、全国模擬試験の際に使用しているペンネーム。非常に彼にふさわしい名前といえる。海野はこのペンネームを実生活でも多用しているようで、数理くるめとは、ペンネームで呼び合っていたが、このテの人種のトレンドらしい。

★ゲニウス・ロキ

大地に宿る、霊的な存在のこと。地霊とも書く。土地に巣くう性質があり、ボンノーンは一番予備校にいついていた。他に、T・A女学院のゴーストシスターンや十番商店街のトーヒーチャンなど、同族のゲニウス・ロキが、あちこちの土地に住み着いている。

▲人にとりついたり，エナジーを奪ったりするが，なんとなくにくめない存在。

★GenkiKidsの光本くん

今をときめく人気アイドルの代名詞。アインシュタインの若いころにソックリというが、真偽は定かではない。KinKiKidsの堂本くんとは無関係。

▲美奈子がチェックしているアイドル雑誌にも，載っている。

★高校エリート

亜美の購読する受験情報誌。全国受験生の必読誌と、一部ではいわれている。さまざまな受験情報とともに、全国模擬試験の結果発表を掲載しており、これを励みに勉学にいそしむ学生も多い。ある意味で、今回の騒動の発端にもなった。

これ➡

【さ行】

★サンドイッチ

肉や野菜を、パンではさんだ食物で、朝食シーンに登場。勉強の手を止めずに食べられるので、亜美も推薦している。正しくは、サンドウイッチとも。

▲イギリスのサンドウィッチ卿が作ったのが，その起源なのだ。

★数理くるめ
謎の人・メルクリウスの正体。その素顔は、なんと海野と瓜二つ！　この事実に対して、亜美の受けるショックを予想したうさぎは、彼に会ったことを隠して、ごまかそうとした。

▶海野とは、お互いペンネームで呼び合うほど親しい仲。

★セーラーチーム
セーラームーンたち五人の戦士の総称。抜群のチームワークで、地球の平和を守ってきた。彼女たちは、かつて栄えた月の王国の王女と、その守護戦士の生まれ変わりである。

▲中学生時代のセーラーチームが活躍するのは，この劇場版が最後？

★セーラーマーキュリー
水野亜美が変身する、愛と知性のセーラー服美少女戦士。水星を守護にもち、水をもちいた技で戦う。主に敵の分析や、作戦の立案などを担当し、セーラーチームの参謀的存在。

▲恋する乙女をねらう恐怖の地霊に，マーキュリー勝利の方程式が炸裂。

◀愛と知性の美少女戦士・セーラーマーキュリーただ今、見参！

は行

★初恋
その人物にとって、初めての恋のこと。本編での"その人物"とは、無論、亜美ちゃんである。セーラーチームの五人の中では、彼女だけが、今まで恋を経験したことがなかったようだ。

★Be Closed
英語で、閉店中のこと。転じて、休憩を意味する。劇中では、亜美が猛勉強するイメージシーンで、「ちょっと休んで」の台詞とともに画面に写った。

▲さりげなく，亜美らしさが出た本編屈指の名シーンといえる。

★火川神社
火野レイの祖父が、神主を務める神社。手ごろな広さがあるため、うさぎたちの集会場になっている。うさぎたちが中三だったころは、受験にそなえての、勉強会に使われることが多かった。

▶火川神社の鳥居。霊験あらたかな，風格を感じる。

▼神社の社務所は，火野家の生活の場になっている。

★方程式
ある特定の変数値についてのみ、両辺が等しくなる等式。授業としては、小学校の高学年から登場する。うさぎのような数学ぎらいには恐怖の存在だが、亜美にとってはゲームみたいなもの。

★ボンノーン
一番予備校に、百数十年にもわたって巣くいつづけた地霊。人間の煩悩が大好物。亜美をねらったまでは良かったが、彼女がセーラー戦士だったため、逆襲をうけた。そして、最後まで、メルクリウスだと思われたまま倒された、悲惨なヤツ。

▲悪いヤツだが，マヌケなところも多く，本名を名乗る間もなく倒されてしまう。考えようによっては哀れな存在。

ま行

★水野亜美
都立十番中学校に通う中学生で、この物語の主人公。ちなみに、クラスは3―5組。IQが三百という天才で、全国模試ではいつもトップ。性格的には、とてもおっとりしていて、マイペースである。また、恋愛関係にうとい面もあって、それが、今回の騒動の直接の原因になったといえる。

◀いつもは冷静でおとなしいが、勢いがつくと今回のような騒ぎを起こす一面も……。

★メガネ
レンズを利用した、視力補正器具のこと。最近では、視力に関係なく、ファッションでかける人もいる。副作用として、かけると知的に見えるという効能がある。

▲入浴中も読書をするため，メガネは外さない。時間の有効利用こそ美徳なり！

★メルクリウス
亜美に匹敵する成績を誇り、彼女のライバル意識に火をつけた、謎の人。ちなみに、ペンネームの由来は、彼の本名・数理くるめを逆さに読んだだけ……。

▲メルクリウスとは，ラテン語でマーキュリー（水星）のこと。

ら行

★ラブレター
恋慕の情をのべる手紙のこと。恋文。亜美にとって、もっとも苦手なもので、触っただけで、ジンマシンが出るほど。彼女はこれまで、三通もらっている。

▲苦手なラブレターで動きを封じられた亜美。まさに絶体絶命。

【亜美ちゃんのあとがき】
映画「亜美ちゃんの初恋」の秘密がよく分かったかしら？　キチンと覚えたかどうか、自分でよくチェックしてみてね。予習と同じくらい、復習も大事なのよ。この他にも、今回の映画では、わたしの秘密がいっぱい出てきたから、それをさがしてみるのも面白いわよ。みんなもがんばって！

「亜美ちゃんの初恋」主演

水野亜美こと 久川 綾さんに おたずねします!

映画「亜美ちゃんの初恋」で，テレビ以上におもしろおかしく水野亜美を演じた，久川綾さんに映画初主演の感想をお聞きしました！

はじめての経験でしたが楽しみながら演じました

―「亜美ちゃんの初恋」が映画になるという話を聞いたときの感想は？

「思わずプロデューサーさんに、いいんですか？ って聞いてしまいました。あくまでうさぎちゃんとちびうさちゃんがいて、セーラー戦士たちがいるわけですから、その中で自分一人がしゃしゃり出てもいいのかなあって思ったんですよ」

―映画はテレビとは一風変わった雰囲気がありましたが……。

「いつものテレビとは違ってましたね。それは、武内先生の原作に近い世界観が、アニメで描かれたからだと思うんです。特に普段のテレビで見られないような、亜美ちゃんの妙な行動は、わたし自身がもともと悪乗りするタイプの人間ですから、どこまで彼女をぶっ飛ばして演じようかな？ なんて、アフレコの前からワクワクしていたことをおぼえていますよ」

―実際に映画の亜美ちゃんを演じてみていかがでしたか？

「やっぱり楽しかったです。久川さんの乗りの良い面が、すごく亜美ちゃんに投影されていたっていってくれた人もいましたし。亜美ちゃんがもともと持っていたおもしろい性格が、テンポよく増幅できたということなんでしょうね」

―好きなシーンはどこですか？

「亜美ちゃんらしいと思ったのは、"お勉強して、お勉強して、ちょっと休んで"っていうところです。お勉強ばかりだと、体がもたないことを先読みして、ちょっと休んじゃうところが、とっても彼女らしい合理的な考えだと思いました。それと、わたしはメガネをかけた女の子が好きなので、亜美ちゃんのメガネ顔はよかったですね。コンタクトレンズよりも、彼女はメガネをかけていたほうが、わたしは好きだな～。今回の映画を通じて、あらためて亜美ちゃんって、かわいいなって再認識しました」

―映画では、メイクアップシーンや必殺技がまったく新しい絵で描かれましたね。

「今回の映画はBGMもすべて新作だったんですが、おもしろいエピソードがあるんです。あるとき、監督の五十嵐さんに、コーラスの方で、わたしに声がそっくりな人がいるっていわれました。そこで、わたしは広谷順子さんでは？ と思い当たったんですよ。広谷さんは、コーラス界の巨匠で、テレビの「セーラームーン」のコーラスをずっとやられてる方なんです。わたしも個人的に自分のソロのアルバムでコーラスアレンジをしてもらったり、個人的にも仲良くしていただいているんです。広谷さんは、わたしと声質が似ていますし、コーラスでいろんな表現ができる優秀な方ですので、ご縁があったことをとても幸運だと思っています。それで、五十嵐さんへ、広谷さんなら、わたしにそっくりな声で、メイクアップシーンのコーラスをやってくれるんじゃないかって、答えたんです。音楽を担当されている有澤さんのほうでは、わたしが広谷さんと仕事をしているということは、最近までご存じなかったようです。まったくの偶然なんですよね」

―苦労された点は？

「変身のときの口上かな？ メルクリウス―敵―倒す！ というセリフですね。とても長いセリフなので、尺に収まり切らなくて大変でした。タイミングをあわせるのも難しかったです」

―全体の感想をお聞かせ願えますか？

「やっぱり光栄ですよ。劇場作品で、自分がメインでお話を展開していく立場はとてもやりがいがあるし、緊張もしましたが、楽しかったです。自分としては、亜美ちゃんはあくまでトップバッターで、来年はレイちゃん、まこちゃん、その次はセーラーVなんて感じで、セーラーチーム一人一人のエピソードがメインプログラムの同時上映になっていけば、もっとセーラームーンの世界が広がっていくんじゃないかな？ と思うんです。

―最後に読者の方へメッセージを……。

「テレビで見られない、亜美ちゃんの凄く情熱的で、"思いこんだら試練の道を"みたいな部分を楽しんでほしいですね」

▲猛勉強に打ち込みながらも，途中で休息してしまうところは，チャッカリしてる亜美。

▲久川さん自身も，亜美ちゃんと同じく，普段はメガネをかけていることが多いそうだ。

スペシャルプレゼント
亜美ちゃんの初恋 スタッフリスト
美少女戦士セーラームーンSuperS 外伝

オープニング

製作	高岩 淡 宮原照夫 （講談社） 泊 懋
企画	有迫俊彦 山本 豪
原作	武内直子 （講談社「るんるん」掲載）
脚本	山口亮太
音楽	有澤孝紀
製作担当	杉本隆一
撮影	武田純一
編集	吉川泰弘
録音	立花康夫
美術監修・設定	窪田忠雄
美術監督	東 潤一
作画監督	下笠美穂
監督	五十嵐卓哉

エンディング

声の出演

水野亜美	久川 綾
月野うさぎ	三石琴乃
火野レイ	富沢美智恵
木野まこと	篠原恵美
愛野美奈子	深見梨加
ちびうさ	荒木香恵
ルナ	潘 恵子
アルテミス	高戸靖広
地場 衛	古谷 徹
海野ぐりお	難波圭一
大阪なる	柿沼紫乃
ボンノーン	伊倉一恵
講師	増谷康紀
先生	麻生智久
女の子	宇和川恵美
メルクリウス	檜山修之

エンディング曲
「"らしく"いきましょ」

作詞	武内直子
作曲	水野雅夫
編曲	林 有三
歌	Meu

（コロムビアレコード）

原画
山下明彦
釘宮 洋
中山久司
細田 守
氏家章雄
木下和栄
茅野京子
永富美智子
大西陽一
嶋川竜太郎
山下高明

動画
渡辺美佐
菅野由美子
吉田政保
風間克行
吉田秀之
藤井献一
遠藤博邦
森久美子
菊永寛子

背景
伊藤雅人
藤井かおり
高橋智子
清水 彩
石原信明
大関恒雄

仕上
大堀陽子
吉沢啓子
本橋政江
瀬口愛子
菅野保子
二階堂真純
上田豊秀

色指定
森田 博

ゼログラフ
金井八重子

特殊効果
太田 直

撮影
広川二三男
松平高吉
松下力也
岩崎 敦
吉野和宏
嶋田 渚
木村明美
峰岸智子
尾頭浩明
相沢吉彦

音響効果
今野康之

録音助手
鈴木義和

ネガ編集
津留洋子

美術進行
御園 博

仕上進行
井上馨二

記録
梶本みのり

製作進行
竹下健一

助監督
渡辺正彦

協力プロダクション
青二プロダクション
EEI TOEI
ムクオスタジオ
スタジオイースター
メルヘン社
ムッシュ・オニオンプロダクション
きのプロダクション
イマジン
スノーライトスタッフ
はだしぷろ
スタジオマーチ
三晃プロダクション

録音スタジオ
タバック
東映東京撮影所

現像
東映化学

公開データ

封切り日 1995年12月23日
映写方式 35ミリビスタサイズ
上映時間 15分54秒
公開館数 290館（全国東映邦画系）
同時上映作品「美少女戦士セーラームーンSuperS セーラー9戦士集結！ブラック・ドリーム・ホールの奇跡」「映画あずきちゃん」

美少女戦士セーラームーンSuperS スタッフリスト

セーラー9戦士集結! ブラックドリーム・ホールの奇跡

オープニング

製作 高岩 淡
宮原照夫
(講談社)
泊 懋
企画 有迫俊彦
山本 豪
原作 武内直子
(講談社「なかよし」連載)
脚本 榎戸洋司
音楽 有澤孝紀
製作担当 山口彰彦
撮影 高橋 基
編集 古川泰弘
録音 立花康夫
美術監修 窪田忠雄
美術監督 田尻健一
作画監督 香川 久
監督 芝田浩樹

エンディング

声の出演
月野うさぎ 三石琴乃
ちびうさ 荒木香恵
地場 衛 古谷 徹
火野レイ 富沢美智恵
水野亜美 久川 綾
木野まこと 篠原恵美
愛野美奈子 深見梨加
アルテミス 高戸靖広
ダイアナ 西原久美子
ルナ 潘 恵子
海王みちる 勝生真沙子
天王はるか 緒方恵美
冥王せつな 川島千代子
ププラン 飛田展男
バナーヌ 風間信彦
オランジャ 中井和哉
ボンボンベビーズ 小野綾子
宇和川恵美
ペルル 坂本千夏
バディヤーヌ 吉田理保子

作画監督補佐
爲我井克美
北野義宏

原 画
的場茂夫
とみながまり
青木康浩
藤沢俊幸
諏訪可奈恵
大島美和
中山勝一
松本 清
篠原健二
清水博明
中田正彦
増永計介
玉川達文
星川信芳
直井正博
福田道生
羽山淳一
増田信博
鎌田 均
梨沢孝司
木下和栄
桜井親良
滝川和男
内野明雄
田中誠輝
平山英嗣
山崎展義
畑 良子
越智一裕
渡辺明夫
細田 守
嶋川竜太郎
大西陽一
青山 充
北野義宏
相澤昌弘

CGデザイン
片山利明

動画チェック
岩崎由美子
関沼正幸
望月寛康

動画
上杉千佳子
松田千織
上野阿津子
玉井志保
菅野由美子
宮崎康子
池末良彦
白川孝子
仲野美代子
西田浩二
小野慎也
飯銅政宏
手島典子
田頭しのぶ
今村志津香
勝部知子
真紀純子
入江幸子
田中紀子
瀬川みずほ
石渡清美
佐野恵子
中島健志
岡真里子
森久美子
丸山典之
新井俊行
福井智子
仲條久美
渡辺美佐
馬渡久史
太田久美子
吉田政保

背景
大河内稔
橋本和幸
浅井和久
鹿野良行
中西英和
栗原ひとみ
石田勝則
大池優紀

芳野満雄
伊藤信治
大原盛仁
坂本功治
佐藤美幸
大関恒雄
須和田真

色指定
辻田邦夫

ゼログラフ
鳥本佐智子

トレス
大堀陽子

彩色
古沢啓子
本橋政江
瀬口愛子
菅野保子
豊永眞一
豊永幸美
長倉美和
福田維紀子
熊倉みはる
奥山加代子

仕上検査
多田 歩
藤岡真子
前倉剛弘
佐久間ヨシ子

特殊効果
河内正行
下川信裕

平尾千秋
佐藤章二
勝岡稔夫
太田 直
岡田良明

撮影
坂西 勝

片山幸男
細田民男
清水政夫
武井利晴
福井政利
田代儀幸
濱本 淳
安藤 茂
中得 覚
梶原裕美子
小谷野武
若尾卓見
沼子哲也
石井古忠

音響効果
今野康之

ネガ編集
津留洋子

録音助手
鈴木義和
阿部智佳子

音響効果助手
鶴田こずえ

記録
梶本みのり

製作進行
高水俊郎

美術進行
北山礼子

仕上進行
清水洋一

監督助手
西村智史

主題歌
「ムーンライト伝説」
作詞 小田佳奈子
作曲 小諸鉄矢
編曲 林 有三
歌 ムーンリップス

挿入歌
「三時の妖精」
作詞 佐藤ありす
作曲・編曲 有澤孝紀
歌 森の木児童合唱団とそのお友達

エンディングテーマ
「Morning Moonで会いましょう」
作詞 佐藤ありす
作曲 鈴木キサブロー
編曲 戸塚 修
歌 プリティ キャスト
(コロムビアレコード)

助監督
宇田鋼之介

協力プロダクション
スタジオコクピット
スタジオライブ
メルヘン社
ゆめ太カンパニー
ムクオスタジオ
エリプロ
EEI TOEI
ECHO
葦プロダクション
スタジオOM
ピーコック
スタジオポッケ
TASCO上海
三晃プロダクション
トランス・アーツ
スタジオジブリ
IMG
スワラ・プロダクション
青二プロダクション

録音スタジオ
タバック
東映東京撮影所

現像
東映化学

公開データ

封切り日 1995年12月23日
映写方式 35ミリ ビスタサイズ
上映時間 59分53秒
公開館数 280館(全国東映邦画系)
観客動員数 約120万人
同時上映作品「美少女戦士セーラームーンSuperS外伝 亜美ちゃんの初恋」「映画あずきちゃん」

スペシャルプレゼント

亜美(あみ)ちゃんの初恋(はつこい)

美少女戦士(びしょうじょせんし)セーラームーンSuperS

Visual Story
ビジュアル ストーリー

CHAPTER 1 チャプター

おはよう！ 亜美ちゃん

今日もまた、亜美の一日が始まる。いつもどおりに入浴と朝食をすませ、学校へ急ぐ。彼女にとってごくふつうの、平凡な朝だった。だが、そんな亜美のマイペースは、学校に着いたとたん、うちやぶられる。原因は、一通のラブレター。勉強一筋にうちこんできた彼女にとって、恋愛ごとへの免疫はゼロにひとしい。ラブレターとくれば、手に取るだけでジンマシンがでてしまうほどなのだ。

①▶まぶしい朝日がさしこんでくる。枕もとに置いた参考書が，いかにも彼女らしい。

②◀時計がならないうちに，目がさめる。だれかさんにも，見ならってほしい。

③▲「おはよう」窓辺にとまった鳩たちに，朝のあいさつをする亜美。すがすがしい朝だ。

あたし，水野亜美
9月10日生まれ，乙女座，A型

趣味は読書，チェス
毎朝，始業40分前に教室にいって
本を読むのが日課

④▲バスルームの中でも，参考書を手ばなさない。時間を有効に使うことも天才的。

⑤▲余裕の時間で，学校に到着。遅刻なんて，あるはずもない。

好きな食べ物は，サンドイッチ
食べながら，
本を読んだりできるからよ

⑥▲げた箱を開けると，そこに待ちうけていたものは……。

好きな色は水色
好きなスポーツは水泳
好きな科目は数学

そして，あたしの苦手なもの
それは……

⑦▲それは，彼女への愛をこめた1通のラブレターだった！

⑧◀それを手にした亜美は，みるみるゆでだこ状態に。

⑨▶そう，彼女はラブレターにさわっただけで，拒否反応がでるのだった。

そう，それは……

う，うブレター……!?

お勉強でございますか〜〜〜〜〜!?

それは……!

CHAPTER 2 ナゾのライバル出現!

ラブレターが苦手という亜美に，うさぎたちは意外な表情だ。そんな彼女に，美奈子は積極的になるよう，アドバイスをおくる。しかし，今の亜美に，そんな余裕はなかった。彼女の全国模試第1位の座にせまる，強者が現れたのだ！その名はメルクリウス。強力なライバルの出現で，亜美の闘志は燃えあがるのだが……。

10 ▲「苦手っていえるほど，もらったことないのよ」と，亜美は弁解。

11 ▲「昔からいうじゃない，命短し恋の滝登りって」出たっ! 美奈子の"迷言"!!

12 ▲みんなの羨望をよそに，亜美はいう。「あたしたちが情熱を傾けるべきことは，ただ一つ……」

13 ▲長いつきあいのうさぎたちには，彼女が何をいいたいのかは，とっくにお見とおしだ。つかれるなァ。

そのとおり!

いま
あたしの辞書に
"恋愛"
の2文字はないわっ

こわ〜〜っ

14 ▲メガネをかけ，いつになく鬼気せまる亜美の態度に，ビビりまくる，うさぎたち。

17 ▲ナゾのライバル出現に，闘志を燃やす亜美。いつもの，あの冷静さはどこへ？

いつもあたしと同じ！
満点で1位を
キープしてるわ！

もしかして……。

新手の敵かも!!

15 ◀やっぱり亜美の順位は一位だ。しかし「問題は，この人なのよ！」

16 ▶そこには，亜美と同じ満点をとった『メルクリウス』という名が。

順位	氏名(ペンネーム)	五教科総合
1	メルクリウス	500
1	マーキュリー	500
2	バーチャーガイ	497

これは，あたしへの
挑戦状じゃないかって
思うの！

考えすぎ
だって……。

18 ▶亜美の暴走ぶりに，うさぎたちもやや，あきれぎみ。

CHAPTER 3

恋する亜美ちゃん？

みんなには考えすぎだといわれたが、亜美はメルクリウスの正体が気にかかって、しかたがなかった。そこで彼女は、あちこちの予備校の模試をうけて、メルクリウスを探すことを思いつく。しかし、ナゾのライバルには、なかなか出会えない。しかも、相手も満点をキープしつづけている。そんな状況の中、亜美のメルクリウスに対する感情に、とある変化が……。

19 ▶「いろんな予備校に通ってみたら、メルクリウスに会えるかも!!」

20 ◀「こんなに熱くなってきたのは、初めてだわ……」自分に酔う亜美。

ヨーシ！ あたしだって がんがんいくわよ〜!!

21 ◀ついに亜美のエンジンも、全開フルパワー！ もう、だれにもとめられない!!

22 ▲ふとわれに返れば、周囲の冷ややかな視線が。思わずズルッ！

23 ▼マジになった亜美の勉強量は、すさまじい。一同タジタジ。

24 ▶「毎回、トップをキープするなんて、なみの人じゃないわ」

25 ▼まだ見ぬライバルに、思いをはせる亜美の瞳は、恋する少女そのもの。しかし、彼女はまだ自分自身の心の変化に、気づいていない。

26 ▶まこと「すっかり夢中だね……」美奈子も、亜美の瞳を見つめながら……。

亜美ちゃん……まるで恋でもしてるみたい

いちど会ってみたい……

でも、一体どんな人なのかしら……？

27 ◀「彼はあたしの良きライバルよ！」美奈子の鋭い指摘に、本音をポロリ。

スペシャルプレゼント

亜美ちゃんの初恋

美少女戦士セーラームーンSuperS 外伝

28 ▶「名前だけじゃ男か女か、わかんないもんね～」

30 ▲まことやちびうさも，亜美の理想の男性像を知りたがった。

29 ▲「それは，そうだけどー」ズバリといい当てられ，亜美はアセりまくった。

そうね
わたしの理想の男性……
それは……

それは!?

31 ▶みんな、思わずワイドショー気分。

で，
亜美ちゃんの理想って
どんな男性？

あの特殊相対性理論のアインシュタインさまかしら？

？

34 ◀勉強不足のうさぎには，１人，アインシュタインが「？」状態。

だあれ，それ？

32 ▲さすが，全国模試で満点をとりつづける人は，いうことが違う。亜美のすごすぎるセンスに，またも一同タジタジ。

33 ▶そして例によって、うさぎたちの悪だくみ(!?)が始まった。

"亜美ちゃんの初恋"!?

あんなに瞳を
キラキラ
させて……!

あんなに
プリプリ
ブッとんで……!

もしかすると
これは……

CHAPTER 4

メルクリウスをさがせ!

メルクリウスの正体を探ろうとする，うさぎたち。だが，いったいどこから調べればいいのか，見当もつかない。そんなとき，意外なところから，有力な情報が飛びこんできた。ぐりおが，メルクリウスなら自分の親友だというのだ。一方，予備校あらしの鬼と化していた亜美の疲労は，限界に達していた。そんな彼女の背後に，怪しい眼光がせまる！

よ〜し!! ここは一発，この愛野美奈子さまが

ひと肌ぬいであげようじゃないの

35 ◀自称・愛の戦士、美奈子が悩める亜美のために、キューピッド役を買って出た。悪ノリしすぎだって……。

36 ▶「とにかく，メルクリウスさまの正体を，つきとめましょう！」

37 ▲「でも，どーやって？」ちびうさの言葉に，4人は，ただ沈黙。やっぱしネ。

やめなさいって……

41 ▶「海野!! こーゆーときに頼りになるのは、アンタしかいない！」うさぎは、メルクリウスの情報を問いつめる。

ラッキ〜〜〜

38 ▶翌日の放課後も，うさぎは，メルクリウスの正体を考えつづけていた。そこへ，親友のなるちゃんの声が……。

39 ◀「海野が中間テストのヤマかけてくれるって！」なるは，秀才の海野を連れ，うさぎを勉強会に誘う。

40 ▶海野の顔をジッと見つめるうさぎ。そのとき、うさぎは第六感にピンときた！

42 ▲「そいつだったら，ぼくの友だちですよ……」あっさり認める海野。うさぎは，よろこびの表情をモロ出し。それにしても，とばっちりをうける海野こそ，いいメーワクだ。

スペシャルプレゼント

亜美ちゃんの初恋

美少女戦士セーラームーンSuperS

予備校あらし亜美! ここに参上!!

43 ◀そのころ亜美は、一番予備校へと姿を現した。だが、連日の無理がたたり、ひどく疲れきった様子だ。

44 ▶山のような参考書をかかえ、きょうも予備校にいどむ。ライバルへの対抗心か、はたまた恋する乙女心か? その執念は、すさまじいの一語につきる。

45 ▶「負けないわよ, メルクリウス!! あたしだって……!!」決意も新たに, 自分をふるいたたせる亜美。それはもはや, 強迫観念に近いものがあった。

お勉強して

お勉強して!

お勉強して

お勉強して!

お勉強して…!

ちょっと休んで……

お勉強しつづけて……!!

ちょっと……休んで……

46 ▶さすがの亜美も, たびかさなる疲労には勝てない。ついウトウトと, いねむりをしてしまう。予備校とはいえ, これまでの彼女には, 考えられないことだ。

48 ▶すっかり体調をくずして、家路を急ぐ亜美。そのすぐ横に、一人の少年の姿があったことを、彼女はしらない。

49 ◀模試の申しこみ用紙に書かれた名前は……! やはり"彼"は、ここに通っていたのだ!!

47 ◀「いけない! 初日からいねむりなんて……」亜美が目をさましたとき, すでに授業は終わっていた。そんな彼女を, 窓の外から見つめる, 怪しい赤い眼の正体は?

CHAPTER 5

地霊ボンノーンの恐怖

亜美に迫る眼光は、地霊ボンノーンのものだった。人間の欲望をねらうボンノーンにとって、亜美は絶好の獲物なのだ。ボンノーンにとりつかれたとも知らず、亜美は重い体をひきずって帰っていく。そこへ、ちょうど亜美と入れちがいに、海野に連れられたうさぎたちがやってきた。そして、メルクリウスとの対面を果たすのだが……。

一方、ボンノーンにとりつかれた亜美は、ついにダウン。彼女のお見舞いに、水野家を訪れたうさぎたちの耳に、亜美の悲鳴がとびこんできた！

50 ▶怪しげな霧の中より現れたのは、恐るべき煩悩地霊の姿だった。

この寺子屋に百数十年巣くったわらわ……

このボンノーンが喰ろうてくれる!!

51 ▶「メルクリウス……」亜美は、うわごとのようにつぶやく。その心の隙をねらう、悪霊が迫っているとも知らず。

52 ◀「男のことばかり考えている。煩悩のかたまりじゃ」亜美を見たボンノーンは、ほくそ笑む。

53 ▶ボンノーンは、降り立つように亜美の体に憑依した。

54 ▶「頭が重い、カゼかしら？」亜美は気づかない。

55 ▶亜美は，体にボンノーンを乗せたまま帰ってしまう。そこへ，海野たちが到着。

56 ◀「あっ，メルクリウス！」海野の言葉に，うさぎたちは，いっせいにふりむいた。

やあ，ぐりぐり博士！

57 ◀ついに，ベールをぬいだメルクリウス。その正体とは……⁉

58 ▶その素顔を目のあたりにして、うさぎたちはボーゼン。「ちなみに、ぐりぐり博士はボクのペンネームです」海野の解説も耳に入らない。

スペシャルプレゼント
亜美ちゃんの初恋
美少女戦士セーラームーンSuperS外伝

メルクリウス……
これもあなたのせいなの……？

59 ◀「う〜〜〜体が動かない……」ボンノーンにとりつかれたため、亜美は寝こんでしまう。

60 ▲「うなされるほど，煩悩に支配されたか……」ボンノーンが亜美に迫る！

61 ▲亜美に，とどめのダメージをあたえようとするボンノーン。絶体絶命！

この感触は……
ラ,ラ,ラ,ラ……

恋文攻撃!!

62 ▶恐怖の恋文攻撃が、亜美の動きを封じる。ただでさえ苦手なラブレターが、こんなにいっぱい！

63 ▶お約束のジンマシンが！猛烈なカユみが亜美を襲う。

ラブレター!?

64 ▲「それだけではないぞエ……」苦しむ亜美を見おろし，ボンノーンは冷酷な笑みをうかべた。

65 ▲「せっかく覚えた方程式が……英単語が，頭から逃げていく！」

66 ▶一方、亜美の見舞いに来たうさぎは、メルクリウスの正体を明かすべきか悩んでいた。

67 ◀「なにブツブツいってんのよ」いぶかしがる、ちびうさ。と、そのとき亜美の悲鳴が!!

68 ▲「だめ〜〜〜っ」亜美の知識が，バブルとなって，はじけとんでいく。

亜美ちゃん!?

69 ◀部屋の中から聞こえてくる，ただならぬ悲鳴に，緊張するうさぎたち。

CHAPTER 6
チャプター

水でもかぶって反省しなさい!!

うさぎたちが、亜美を助けようと飛びこんできた。ちびうさに正体を問われ、名のりをあげようとするボンノーン。しかし、そのセリフを、亜美がさえぎった。彼女は、ボンノーンをメルクリウスとカン違いしたまま、電光石火の速攻で勝利をおさめる。戦いが終わると、マーキュリーは満足げな表情をのこし、倒れこんでしまった。

ぎょえ〜!?

70 ▶ラブレター地獄から脱出したものの、まだ目はクラクラ。

71 ▲「亜美ちゃん!!」うさぎが部屋に飛びこんできた。

72 ◀「なに者じゃ!?」そこはもう亜美の部屋ではなく、ボンノーンの異空間と化していた。

73 ▲「あんたこそ、なに者よ!」ちびうさが、果敢にさけんだ。

わらわか?

わらわは……

74 ▶自らの正体を明かそうとしたボンノーンは、意識もうろうとする亜美に、メルクリウスと思いこまれる。

あなたメルクリウスね!!

負けるもんですか!

75 ▶「あなたの仕業だったのね!」亜美は、怒りに身をふるわせた。

77 ◀的はずれな怒りを胸に、亜美は"メルクリウス"に挑戦!

マーキュリー・クリスタル・パワー メイクアップ!!

76 ◀「もしもし?」ボンノーンには、事情がわからない。

CHAPTER 6

水でもかぶって反省しなさい!!

うさぎたちが、亜美を助けようと飛びこんできた。ちびうさに正体を問われ、名のりをあげようとするボンノーン。しかし、そのセリフを、亜美がさえぎった。彼女は、ボンノーンをメルクリウスとカン違いしたまま、電光石火の速攻で勝利をおさめる。戦いが終わると、マーキュリーは満足げな表情をのこし、倒れこんでしまった。

70 ▶ラブレター地獄から脱出したものの、まだ目はクラクラ。

71 ▲「亜美ちゃん!!」うさぎが部屋に飛びこんできた。

72 ◀「なに者じゃ!?」そこはもう亜美の部屋ではなく、ボンノーンの異空間と化していた。

73 ▲「あんたこそ，なに者よ！」ちびうさが，果敢にさけんだ。

わらわか？

わらわは……

74 ▶自らの正体を明かそうとしたボンノーンは、意識もうろうとする亜美に、メルクリウスと思いこまれる。

あなたメルクリウスね!!

ぎょえ～!?

75 ▶「あなたの仕業だったのね！」亜美は、怒りに身をふるわせた。

負けるもんですか！

77 ◀的はずれな怒りを胸に、亜美は〝メルクリウス〟に挑戦！

76 ◀「もしもし？」ボンノーンには、事情がわからない。

マーキュリー・クリスタル・パワー
メイクアップ!!

だから
メルクリウスじゃないって……

78 ◀「わかっていたわ、あなたが敵だって……あたしのことを精神的にまどわすんですもの」

79 ▶ただ、あっけにとられるボンノーン。

80 ▶マーキュリー、勝利の方程式が爆発！

マーキュリー
アクア・ミラージュ！

81 ▶「そんな～～!!」名のる間もなく消滅するボンノーン。あわれすぎる最期だ。

82 ◀マーキュリーは，最後まで敵をメルクリウスとカン違いしたまま，思いこみだけで勝利してしまう。

スッキリした……

83 ▶真実はどうあれ、彼女の悩みは一応解決した……(のかなァ？)。

84 ◀「でも最後に，ちょっと彼の素顔が見てみたかったなァ」と，亜美。

だから
メルクリウスじゃないって……

78 ◀「わかっていたわ、あなたが敵だって……あたしのことを精神的にまどわすんですもの」

79 ▶ただ、あっけにとられるボンノーン。

80 ▶マーキュリー、勝利の方程式が爆発！

マーキュリー
アクア・ミラージュ！

81 ▶「そんな〜〜!!」名のる間もなく消滅するボンノーン。あわれすぎる最期だ。

82 ◀マーキュリーは，最後まで敵をメルクリウスとカン違いしたまま，思いこみだけで勝利してしまう。

スッキリした……

83 ▶真実はどうあれ、彼女の悩みは一応解決した……(のかなァ?)。

84 ◀「でも最後に，ちょっと彼の素顔が見てみたかったなァ」と，亜美。

CHAPTER 7

理想高き受験戦士

とりあえず、騒動は一件落着。ことの真相を知るうさぎたちは、あえて亜美には知らせないでおくことにした。もっとも、そんな相談ごとを聞きのがす彼女ではない。亜美は、メルクリウスの素顔を問いただすが、うさぎたちに、うまくごまかされてしまう。

だが、しばらくして亜美は仰天。倒したはずのメルクリウスが、またも模試で一位になっていたからだ。亜美は、ライバルの新たな挑戦に、嬉々とファイトを燃やす！

85 ▲美奈子，いわく「あたし，成績良くなるのだけはやめよーっと」

86 ◀「美奈の場合は心配ないと思うけど」アルテミスの一言に、美奈子はグサリ！

87 ▼うさぎもまことも，メルクリウスの話は，亜美の前ではしないでおこうと意見を一致させる。

見たのね!?

88 ▶最悪のタイミングで、背後から亜美が出現。いちばん、話を聞かれてはマズイ人物の登場に、うさぎとまことは大あわて。寿命が十年ちぢんだ。

89 ▼大混乱のうさぎたちをよそに，亜美は，クールにメルクリウスの素顔を問いつめる。

どんな男性だった?

90 ◀「いまをときめく元気キッズの光本くんソックリ!!」と、バレバレのウソ。

91 ◀しかし、すなおな亜美はコロッとひっかかった。ホッとするうさぎたち。

やっぱり!!

アインシュタインさまの若いころソックリ!

93 ◀本当は〝メルクリウスの素顔は，海野ソックリだった〞なんて亜美には教えられない。

さすがあたしのライバルだった男性・・・!

説明しよう!

94 ◀まことは，メルクリウスという名前の由来を，うさぎにたずねた。すると「本名の数理くるめを，逆さに読んだんだって」と，解説。

92 ◀「絶対，メンクイだと思ったんだ……」亜美のストレートすぎる反応に，汗ジトの美奈子たち。意外な一面が，みんなにバレた。

◀「彼って……彼!?」うさぎたちも亜美のパワーには、お手上げ

そんなア～～～っ！

▶「ようし!!」ファイト満々、亜美は一気に階段をかけ登っていく

▲「大丈夫よ，みんな！　彼のことはあたしにまかせて!!」亜美は，瞳を輝かせた。（やっぱし，わかってない）

▶しばらくたったある日，亜美は，模試の結果発表にメルクリウスの名を発見！

◀いまだにカン違いに気づかない亜美に，うさぎは真実を告げようとするが……

あたしがんばる!!

◀自分自身の新たな夢ができ，いまの彼女には，たまらなくうれしいってなわけで，知性輝きマーキュリーの戦いは，まだまだ続くのでした

亜美ちゃんの初恋

Fin

スペシャル版

セーラーマーキュリーアクション写真館

映画ではじめて見せたアクションシーンの数々を，徹底紹介するわよ。いつもよりパワーアップした新必殺技もあるから，じっくり，よく見て研究してね。

マーキュリークリスタルパワーメイクアップ

わたしのお勉強のじゃまをする，ひきょうな敵を倒すために，怒りをこめてメイクアップ！　このとき，わたしの正義に燃える心が，新たな力を与えてくれたわ。だから，ふだんの変身ポーズとは，ちょっと変わってるのよ。いつもとくらべて，変身するときのアクションがむずかしくなっているのよ。あなたには，ちがいがわかるかしら？

マーキュリー・アクア・ミラージュ

水のパワーを集めたエネルギー・ボールを，敵にぶつける必殺技よ。ボールは，いくつにもわかれて敵を追いかけるから，どんな動きの速い敵だって，逃がさないの。わたしにこんなすごい技が使えたなんて信じられないけど，お勉強のジャマをするメルクリウスを倒すことができて，ほんとうにスッキリしたわ。

愛と知性のセーラー服美少女戦士！

「人の足をひっぱってまで一番の成績を取ろうだなんて，ゆるせない！　愛と知性のセーラー服美少女戦士！　セーラーマーキュリー！　水でもかぶって反省しなさい！」なーんて，わたしも，たまにはセーラームーンのようにカッコイイきめゼリフを使ってみたかったの。どう，バッチリ決まってるでしょ？

スペシャル版 セーラーマーキュリーアクション写真館

映画ではじめて見せたアクションシーンの数々を，徹底紹介するわよ。いつもよりパワーアップした新必殺技もあるから，じっくり，よく見て研究してね。

マーキュリークリスタルパワーメイクアップ

わたしのお勉強のじゃまをする，ひきょうな敵を倒すために，怒りをこめてメイクアップ！　このとき，わたしの正義に燃える心が，新たな力を与えてくれたわ。だから，ふだんの変身ポーズとは，ちょっと変わってるのよ。いつもとくらべて，変身するときのアクションがむずかしくなっているのよ。あなたには，ちがいがわかるかしら？

マーキュリー・アクア・ミラージュ

水のパワーを集めたエネルギー・ボールを，敵にぶつける必殺技よ。ボールは，いくつにもわかれて敵を追いかけるから，どんな動きの速い敵だって，逃がさないの。わたしにこんなすごい技が使えたなんて信じられないけど，お勉強のジャマをするメルクリウスを倒すことができて，ほんとうにスッキリしたわ。

愛と知性のセーラー服美少女戦士！

「人の足をひっぱってまで一番の成績を取ろうだなんて，ゆるせない！　愛と知性のセーラー服美少女戦士！　セーラーマーキュリー！　水でもかぶって反省しなさい！」なーんて，わたしも，たまにはセーラームーンのようにカッコイイきめゼリフを使ってみたかったの。どう，バッチリ決まってるでしょ？

▶なつかしい中学時代のスナップ。放課後のエンジョイ・タイムよ。

▲みんなと楽しく海水浴。やっぱ，夏とくればコレっきゃないよね。

▶だ〜い好きな，まもちゃんとのデート。この瞬間がいちばん幸せ。

もくじ

折り込み口絵

カラー・ページ

モノクロ・ページ

▶さすがにドライビングゲームでは，はるかさんには，かなわない。

◀おじゃまちびも，いまじゃすっかり，月野家の末っ娘気分。

なかよしメディアブックス㉗　映画 美少女戦士セーラームーンSuperS メモリアルアルバム

（定価はカバーに表示してあります。）

発行 1996年7月5日 第1刷発行

原作 武内直子
発行者 野間佐和子
発行所 株式会社 講談社
〒112-01 東京都文京区音羽2-12-21
電話 編集部 03(5395)3480
販売部 03(5395)3605
印刷所 凸版印刷株式会社
製本所 株式会社 国宝社

講談社

編集・構成：スタジオたるかす／高橋和光
五十嵐浩司
鈴木真澄
編集スタッフ：赤星政尚
編集協力：なぎさわゆう
撮影：柏原 力
協力：青二プロダクション
東映宣伝部
デザイン：テン・グラフィス／間中幸子
荒川 香
新井奈々
鈴木玲子
橋口恵子

☆落丁本・乱丁本は，小社雑誌業務部あてにお送りください。送料当社負担にて，お取りかえいたします。
☆この本についてのお問い合わせは，なかよし編集部あてにお願いします。

ISBN4-06-324577-2(な)

美少女戦士
セーラームーン SuperS

H. KAGAWA

セル原画／香川　久

Pretty Soldiers Child Graffiti

Ending Title Collection

劇場版主題歌

Morning Moonで会いましょう

●作詞/佐藤ありす
●作曲/鈴木キサブロー
●編曲/戸塚　修
●歌/プリティ キャスト

大切なのは　思い出じゃなく
きっと会えると　願うこと
感じているの　悲しみよりも
あなたに会えて　良かったと

冴えた夜明けの風が
頬の涙かわかす
じゃあねまたねと笑顔で
私　大きく手をふるわ

※Remember morning moon
あなたを呼ぶ声
聞こえたなら飛んで来て
羽のシューズで
Remember morning moon
信じているなら
二人の季節は　まだ続いてる

サヨナラだけど　終わりじゃないの
いつか会えると　思ってる
離れていても　一人じゃないの
そうよ心で　話せるね

淡い夜明けの月を
朝の光消しても
空にいってもいる様に
私あなたのそばにいる

Remember morning moon
淋しい時には
いつだって逢いに行く　虹を渡って
Remember morning moon
信じて待つのよ
二人の未来が　また重なる日

※Repeat